

...Огромный медведь шествует по манежу, неся в передних лапах чемодан, густо заклеенный багажными ярлыками, на которых мелькают названия многих городов мира: Париж, Лондон, Рио-де-Жанейро, Монтевидео, Хельсинки. Но ярче всего выделяется на чемодане надпись «Привет землякам!». Мипка поднимает лапу, делая традиционный цирковой «комплимент» зрителям, и весь зал дружными аплодисментами отвечает на его приветствие, встречая бурого великана как старого знакомого. В самом деле, кому сейчас не известен Гоша — неразлучный «косопалый друг» нашего земляка Ивана Кудрявцева!

Гошу по праву называют «чудо-медведем». В своих «артистических» турне он дважды пересек экватор, отведал экзотических фруктов, летал на самолетах, снимался в кино. А каков его «актерский диапазон»! Он и акробат, и эквилибрист, и танцор, и антиподист, и искусный велофигурист, и мотогонщик. И, заметьте, все это он проделывает с достоинством и даже грацией, не забывая после каждого трюка «поприветствовать» зрителя. Особенно интересен трюк, впервые исполняемый в цирке: медведь утомительно перепрыгивает через нагнувшегося дрессировщика, а тот, в свою очередь, перескакивает через своего лохматого питомца. И так, играя в чехарду, они в быстром темпе проходят по манежу.

Таким широким артистическим «образованием» Гоша обязан своему хозяину Ивану Федоровичу Кудрявцеву, воспитавшему его, как говорят, «с младенчества». Много терпеливого, упорного труда вложил дрессировщик в обучение медвежонка, прежде чем выступить с ним на манеже. И вот результаты: артист уверен в своем «ученике». Когда Гоша выполняет свои трюки, Кудрявцев обычно стоит в стороне. В руке у него нет традиционного стека, а только красная шелковая ленточка. Он не принуждает зверя к работе, не действует грубыми окриками. Эта скромная, даже немного застенчивая подача номера создает теплую, приятную атмосферу и завоевывает молодому дрессировщику всеобщую симпатию зрительного зала.

Цирковая молодежь вообще занимает заметное место в программе и по количеству номеров, и по качеству их исполнения. Пре-

красное впечатление оставляет, например, задорная тройка акробатов-эксцентриков Аверьяновых, в стремительном темпе разыгрывающих полную юмору сюжетную сценку «В спортзале». Номер отличается свежестью режиссерского

решения, остроумной компоновкой трюков и блестящей отточенностью исполнения. Изящно и очень четко работают жонглер Майя Рубцова и антиподистка Тамара Уланова.

Артисты старшего поколения также представлены разнообразными номерами. Великолечно работают силовые акробаты Зуев и Тertiный, сложнейшие комбинации выполняют-ся ими в нарочито замедленном темпе, подчеркивающим силу и пластичность артистов, их умение владеть своим телом.

Весело смотрится выступление клоуна-дрессировщика Алексея Лешкова с группой домашних животных (собаки, ослик, пони). Приятно отметить, что Лешкову удалось во многом отойти от штампа, которым за последнее время страдает этот жанр, и придать своему номеру оригинальную окраску.

Смелый, рискованный трюк — прыжок в кольцо, подвешенное над ареной, исполняет артист Александр Мещеряков (эквилибрист на свободной проволоке). Номер, гармонично сочетающий в себе элементы жонглирования и эквилибристики, демонстрирует артист Михаил Богданов со своей партнершей. Привлекает внимание оригинальная аппаратура этого номера.

Интересен по замыслу, но пока еще не богат трюками номер «Полет на крыльях», исполняемый артистами Ржецкими.



На снимке: И. Кудрявцев с медведем Гошей.

Хорошо знакомая ижевскому зрителю группа Павловых (акробатов с подкидными досками) предстала перед нами в обновленном составе и, как всегда, порадовала прекрасной техникой. Тепло встречают зрители и других своих старых знакомцев — велофигуристов под руководством А. А. Александрова.

Дрессировщица лошадей Нина Монкевич выпустила новый цикл конной дрессировки.

Как всегда, неотъемлемым компонентом программы являются неразлучные веселые друзья ижевских зрителей — Ваня и Вася (заслуженные артисты УАССР И. Тряпицын и В. Орлов). С удивительным чутьем и тактом они вкрапляют в программу свои шутки, репризы, пародируют отдельные номера.

В целом рецензируемую программу можно образно назвать звучным и слаженным заключительным аккордом близящегося к концу циркового сезона.

О. СЕВРЮКОВ.