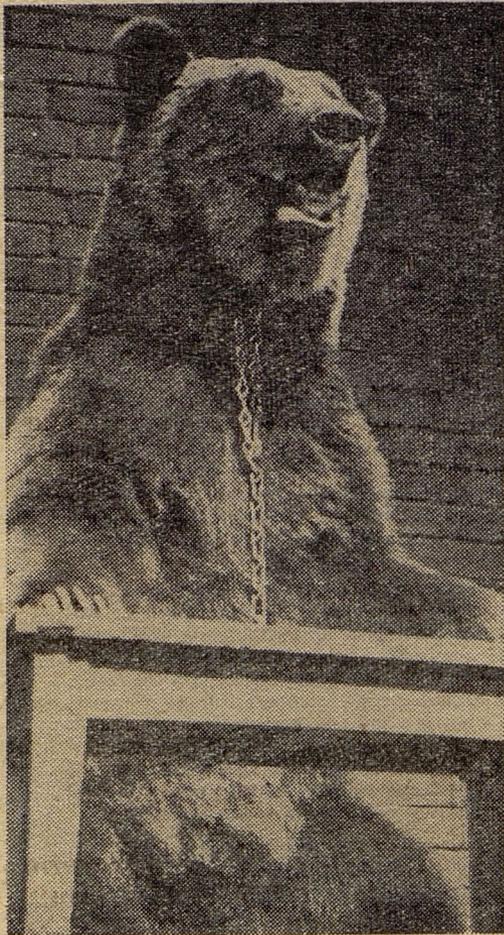


«Искра», 1961, 19-25 ноября №47.

Феноменальный «Жоржито»



ТАК ОКРЕСТИЛИ зарубежные журналисты медведя Гошу — воспитанника советского дрессировщика Ивана Кудрявцева.

Давняя дружба связывает человека и зверя. Когда-то, еще учащимся сельскохозяйственного училища в Ижевске, Иван Кудрявцев, побывав несколько раз в цирке, навсегда пленился ярким, жизнерадостным зрелищем. Он поступил рабочим в передвижной зверинец, научился обращаться с животными, распознавать их характеры и повадки.

Дрессировщик Сидоркин, выступавший с медведями, пригласил Ваню в помощники. Как-то раз во время гастролей Сидоркина в Иркутске за кулисы пришел охотник. Он предложил Кудрявцеву купить полторамесячного медвежонка.

— Возьми на счастье, — говорил он.

Урывками, в свободные минуты Ваня дрессировал медвежонка. Он назвал его Гошей, и косялый привик отзываться на эту кличку. Гоша, по общему мнению, был на редкость понятливым. Он быстро запоминал трюки и, получив кусочек сахара, на следующий раз выполнял их более четко.

Первые же самостоятельные выступления Кудрявцева привлекли внимание зрителей. Молодой дрессировщик работал с медведем в новой, своеобразной манере. Без хлыста и палки, с ленточкой в руках, в обнимку с огромным медведем на манеже появлялся Кудрявцев. Он отходил в сторону, а Гоша выполнял

серию трюков: ходил на передних лапах, кувыркался на параллельных брусьях, задними лапами жонглировал бревном и горящим факелом. Медведь, весящий 300 килограммов, развезжал на велосипеде по манежу. Затем на арену выкатывали два мотоцикла: на один из них садился Кудрявцев, на другой — Гоша. В темноте начинались мотогонки. Включены лишь фары. Гоша изо всех сил стремился не отстать.

Обычно такую «серию работ» выполняет труппа дрессированных медведей, причем каждый из них делает один-два трюка. А редкий по своему «таланту» Гоша разыгрывает целое представление.

Как-то в Московском цирке побывал известный французский кинооператор Эдмон Сешан. Москвичам знакомы его короткометражные фильмы «Красный шар», «Белая грива», «Ниок, дикий слоненок», которые он снимал вместе с режиссером Ламорриссом. Сешана поразил номер Ивана Кудрявцева.

Через несколько месяцев Сешан прилетел в Москву с готовым сценарием полнометражной комедии. В лесах Подмоскovie на фоне зимней природы было снято несколько сцен из жизни «царя лесов». Французская фирма подписала договор с Союзгосцирком о съемках комедии «Медведь».

Теперь работа над фильмом завершена. Получилась интересная комедия. Гоша по ходу действия безукоризненно, конечно, с помощью дрессировщика выполнял все требования режиссера: «разговаривал», жести-

кулировал, двигался — и все это, стоя на двух лапах. Партнерами Гоши были Франсис Бланш и итальянский комик Раселл. Кинематографисты остались в восторге от понятия «медведь», ставшего «кинозвездой».

Иван Кудрявцев со своим Гошей уже объехал много стран. Бразильская газета «Новос Румос» писала: «Когда Кудрявцев гастролировал в Рио-де-Жанейро со своим феноменальным «Жоржито», стадион чуть не рухнул от восторженных аплодисментов зрителей». Вот отзыв лондонского журнала «Сцена»: «В большой международной цирковой программе вышел на первое место и всех покорила советский дрессировщик Кудрявцев с его медведем».

Недавно советский цирк гастролировал в Японии. В представлении участвовал и Кудрявцев с Гошей. Газета «Асахи синбун», отмечая большие достижения наших артистов, подчеркивала: «Нельзя не отметить блестящее выступление Гоши. Он «работает» так великолепно, что у зрителей возникает вопрос: не человек ли это в медвежьей шкуре?» И тут же газета отмечает, что «это настоящий, совершенно изумительно вышколенный медведь».

На днях Кудрявцев и Гоша вылетают в Индонезию. Надо думать, что и у зрителей этой южной страны огромнейший медведь будет пользоваться таким же успехом, как и всюду.

Мих. ДОЛГОПолов,