

27 МАР 1962

ПИСЬМО ЗЕМЛЯКАМ

После окончания прошлогодних гастролей в Удмуртии я в составе группы артистов советского цирка провел четыре месяца в Японии. Мы посетили пять городов и всюду, где бы ни находились, чувствовали симпатию простого японского народа. Гастроли наши прошли с огромным успехом. Гоша был всеобщим любимцем, его часто приглашали выступать в универмагах, на стадионах. Им восторгались предприниматели мотоциклетной фирмы «ХОНДА», которые подарили нам два мотоцикла, считающиеся у них «лучшими на земле».

Отмечая большие достижения советского цирка, газета «Асахи синбун» подчеркнула: «Нельзя не отметить блестящее выступление Гоши, он «работает» так великолепно, что у зрителей возникает вопрос: не человек ли это в медвежьей шкуре?».

Знаменательная дата — 17 октября 1961 года — застала нас в водах Японии на теплоходе «Александр Можайский», который держал курс к берегам Родины. В 4 часа 45 минут радиостанция теплохода сообщила нам, что открытие XXII съезда КПСС — съезда строителей коммунизма — назначено на 5 часов вечера (по местному времени). Затянув дыхание, мы слушали и восхищались грандиозными задачами, поставленными съездом; каждый ощущал гордость за свою любимую Отчизну, за ее счастливое будущее.

На другой день, по прибытии в порт Находка, мне вручили телеграмму, в которой нас вызывали самолетом в Москву. Гошу и меня ждал новый, дальний и трудный, но почетный воздушный путь. Он лежал через Индию. Вирту в столицу Индонезии Джакарту. Мы направлялись с большой группой артистов советского цирка в Индонезию на 50 дней. Центральное место в этой программе должен был занять Гоша.

Началась упорная, кропотливая подготовка к вылету, который был намечен на 30 ноября. В самолет должны были вместиться 50 артистов, два медведя, 20 собак, 6000 килограммов багажа.

До сих пор животные и реквизит перевозились транспортным самолетом, где люки и двери широкие, нет кресел и много места. Сейчас же предстояло лететь пассажирским. Некоторые ящики не входили в маленькие люки, при погрузке пришлось ящики выбросить, а реквизит сложить в мягкую упаковку.

Первый салон, который находится рядом с кабиной экипажа, был освобожден от кресел. Там поместились два медведя. Клетки были разборные. В то время, когда они собирались в самолете, Гоша, который уже дважды пересекал экватор, гулял по аэродрому. Он был очень доволен, что находится на

Заслуженный артист УАССР
Иван КУДРЯВЦЕВ —
о своих гастролях за рубежом

свободе, вдыхал полной грудью свежий утренний воздух, кувыр-кался в снегу, как бы прощаясь с замечательной русской зимой, свойственной ему по природе. Он очень соскучился по холоду под японским солнцем: 50-градусная жара и 96-процентная влажность воздуха очень ему надоели.

Когда клетка была собрана, Гоша не без сожаления, с чемоданом, в котором находилась его провизия, стал подниматься по трапу. Он, прощаясь, помахал всем лапой и, несмотря на то, что здесь зима, не забыл захватить с собой зонтик. Это предусмотрела его заботливая хозяйка, мой верный помощник, жена Нина: она-то прекрасно знала, что Гоше зонтик пригодится.

К вечеру 1 декабря мы пересекли Гималайские горы и вступили на индийскую землю. Здесь мы любовались бирманской темной ночью, отчетливо выраженными звездами на небе и приятным запахом растительности. Затем еще четыре часа в воздухе, и мы благополучно прибыли к месту назначения. Пока шла разгрузка самолета, в здании аэропорта состоялась пресс-конференция. Вылилась она в душевную беседу.

Мы прибыли в Индонезию в то время, когда шли тропические ливни. Но вскоре дожди кончились, и наступила жара до 40 градусов. Медведям к клеткам поставили холодильные установки с вентиляторами.

Наша премьера была назначена на 5 декабря. В три оставшихся дня мы изрядно потрудились, нужно было своими силами соорудить манеж, распаховать реквизит, подвесить аппаратуру и, кроме того, посетить губернатора города и министра культуры. Гастроли свои мы начали в красивом Дворце спорта вместимостью в 10.000 человек, выстроенном советскими спе-

циалистами. Программа началась с красочного парада-пролога, причем группа приветствовала зрителей на индонезийском языке.

Это вызвало бурю аплодисментов. Овации не смолкали до окончания программы. Все номера проходили с большим успехом, под визг и крики, которыми индонезийцы выражали свое восхищение.

В последующие дни мы начали знакомиться с городом Джакартой и жизнью народа.

Индонезия — райский сад, как назвал ее Н. С. Хрущев во время пребывания там с визитом дружбы. Здесь очень красивая, экзотическая природа. Земля щедра полезными ископаемыми. Все эти богатства в течение трех с половиной столетий грабили голландские колонизаторы.

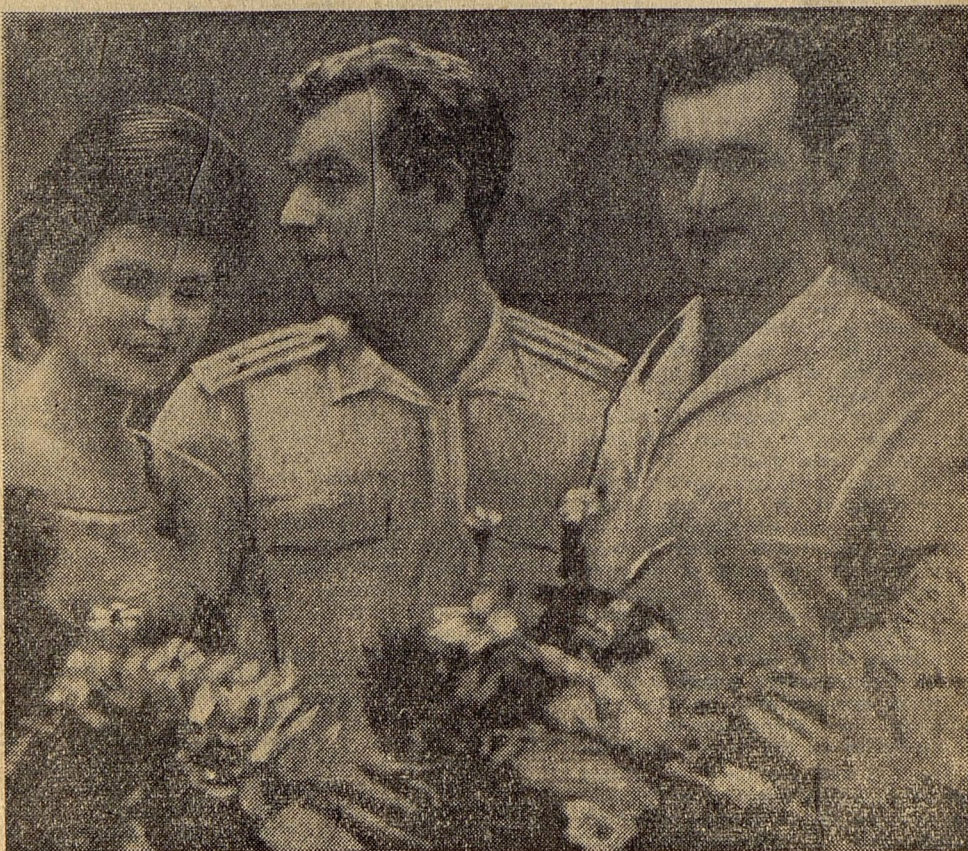
Хотя по всей стране развевается красно-белый стяг независимости, которую страна получила в результате революции, мы почти на каждом шагу сталкивались с остатками колониализма.

Когда мы проезжали около строя, а их сейчас в Джакарте очень много, мы всегда восхищались трудолюбием народа. Индонезия пока не имеет своих машин, строительство дорог и зданий ведется при помощи кирки и лопаты. Но энтузиазм людей вызывает восхищение.

Завершение наших гастролей совпало с пребыванием в Джакарте космонавта Г. С. Титова, прибывшего по приглашению индонезийского правительства. Он побывал у нас на представлении и выступил с приветственной речью перед зрителями.

Мы дали 43 выступления, на которых присутствовало более 400 тысяч человек. Несмотря на то, что стадион, где проходили наши гастроли, находится на окраине города и добираться туда не так-то легко, — трибуны всегда были переполнены. Это говорило об огромном интересе индонезийского народа к нашему искусству.

Окончив гастроли, мы все благополучно вернулись на родину.



На снимке (справа налево): наш земляк, известный дрессировщик Иван Кудрявцев, летчик-космонавт, Герой Советского Союза Герман Титов и артистка цирка Нина Кудрявцева.

Снимок сделан в столице Индонезии — Джакарте.