

НАШИ ГОСТИ
РАССКАЗЫВАЮТ

ИНТЕРВЬЮ С МЕДВЕДЕМ ГОШЕЙ

«Гоша — великий артист, он только не умеет разговаривать», — сказал о нем французский кинорежиссер Эдмон Сежан. Этот-то единственный пробел в гошинем образовании и заставил меня прибегнуть к помощи переводчика — заслуженного артиста РСФСР и Удмуртской АССР Ивана Кудрявцева, с которым Гоша приехал на гастроли в Сочинский цирк.

Слышанное ли дело — брать интервью у медведя? Но, согласитесь, не каждый медведь объездил весь белый свет, снимался в кино, выступал по телевидению, гоный в окружении почетного эскорта по улицам на мотоцикле и даже участвовал... в предвыборной кампании президента Соединенных Штатов. А Гоша все это делал. Причем делал походя, по совместительству со своей главной деятельностью — работой в цирке.

Но не будем забегать вперед, а начнем по порядку, с биографии, как и положено при серьезном знакомстве. Итак, родился Гоша в 1954-м году в лесной сибирской берлоге неподалеку от Иркутска. Жена охотника принесла его дрессировщику Сидоркину в плетеной корзиночке, и весил тогда Гоша один килограмм двести грамм. «Не выживает», — сказал дрессировщик и отдал дохлая медвежонка своему юному ассистенту Ване Кудрявцеву. Случилось столь знаменательное в жизни Гоши событие 31 мая, и с тех пор эта дата отмечается в цирке как день его рождения.

— Кстати, чем вы отмечаете этот день? — любопытствую я у Ивана Кудрявцева.

— Конфетами и традиционной бутылкой шампанского.

— А что — Гоша не прочь пропустить рюмочку?

— Он не прочь бы пропустить и бутылочку-другую... Однажды на гастролях в Бразилии импресарио без моего ведома так подпоил Гошку, что он потом весь аттракцион шатался на арене. Но этот единственный случай вовсе не характеризует моральные качества моего друга. Кстати, та первая наша зарубежная поездка прошла с огромным успехом, бразильская газета «О Глоба» писала, что «Гоша чуть не погубил тысячи людей, так как еще немного — и зал бы рухнул от восторженных аплодисментов...»

Но мы опять забежали вперед. Ведь до зарубежных поездок, положивших начало Гошиной славе, было несколько лет прозаического, кропотливого, ежедневного труда. Поначалу молодого дрессировщика и Гошу встретили в «Союзгосцирке» в штыхах: «Столько медвежатников развелось — девать некуда». Тогда Иван Кудрявцев и Гоша решили поразить воображение руководителей госцирка. В то время медведь, выполнявший два трюка, считался хорошим артистом, а если три — золотым. Гоша освоил четырнадцать трюков. Он танцевал вальс, делал боковые кульбиты, работал на параллельных брусьях, занимался вольной и классической борьбой, вертел горящую штангу на задних лапах, ходил по-пластунски, играл в чехарду, ездил на всех видах современного транспорта, начиная от самоката и кончая легковым авто... И сейчас, в свои полные 17 лет, Гоша — не из последних удачливых.

— Нам, правда, пришлось снять из программы борьбу, — вздыхает Иван Кудрявцев, — но здесь виноват я, а не он. Просто с годами Гоша набрал 480 килограммов, и

у меня оставалось два выхода: или догнать его по весу, чтобы работать в одной весовой категории, или прекратить борьбу. Я выбрал второе.

И вот с 1958 года начинается триумфальное шествие Гоши по цирковым аренам всех стран континентов. Громом оваций встречают его выступления зрители Болгарии, Румынии, Уругвая, Бразилии, Франции, Англии, Финляндии, Японии, Индонезии, Польши, Турции, Бельгии, Кубы, США, Канады... Крупнейшие западные газеты под огромными заголовками с восторгом рассказывают о медведе-«вундеркинде». Он получает массу приглашений на съемки от кинофирм и телекомпаний. Гоша снимается в фильмах «Русский сувенир», «Русская зима», «Мой папа — капитан», «В город пришла беда», «Счастливого плавания»; он исполняет главные роли в отечественных кинофильмах «Косопалый друг», «Король манежа» и во французской ленте «Говорящий медведь». Да, да, не удивляйтесь, режиссер Эдмон Сежан и кинорежиссер Ролан Жюмо так-таки научили Гошку говорить! Правда, для этого Гоше пришлось зализывать между зубами кусочки хлеба, которые он потом усердно выковыривал лапой. Весь этот сложный процесс озвучивался потешной фонограммой, и зрители в кинозале качались от хохота, видя, с каким трудом Гоша произносит наиболее сложные французские слова. В этой же кинокомедии Гоша отчаянно влюбился в белую медведицу, а потом безумно ревновал, когда она



подарила ему белого медвежонка.

Сколько приключений и совершенно неожиданных коллизий выпало на долю Гоши! В Гаване на глазах у всего честного народа он проехал по центральной магистрали 20 километров на своем «Иже», ни разу не нарушив правил уличного движения. В Токио знаменитая фирма «Хонда» торжественно подарила Гоше два мотоцикла — в знак признательности за профессиональную обкатку новой техники. И уж совершенным героем стал Гоша во время гастролей по Соединенным Штатам Америки. После триумфальных выступлений в знаменитом нью-йоркском «Мэдисон Сквер Гардене» в 1967 году многие американские газеты травлили Гошу в политическую кампанию. Респектабельная «Дейли Ньюс» даже баллотировала Гошу... в вице-президенты страны, причем аргументировала это предложение в открытом письме к президенту — Джонсону такими словами: «Он умеет стоять на задних лапах не хуже любого из нынешних наших кандидатов, к тому же Гоша более привлекателен, нежели Хэмфри. Нет никого в этой славной стране, кто бы мог поправиться всем настолько, насколько нравится Гоша. Именно на нем вы можете

въехать на второй президентский срок...»

Как видите, в жизни Гоши было, действительно, немало любопытных историй. Ну, а сейчас он спокойно поживает в Сочинском цирке. Вместе с ним на гастроли приехали два его дублера — Гоша-2 и Маша.

— Дублеры очень разные по характеру, — объясняет Иван Кудрявцев. — Маша — чудовищная лентяйка: она может весь день простоять на трех лапах только потому, что ей лень будет опустить на пол четвертую... Гоша-2 совсем другого склада. Он доказал, что «большой Гоша» — не единственное в мире явление. Во всяком случае, уже сегодня, в свои шесть лет, Гоша-2 превзошел своего знаменитого друга по количеству трюков.

В конце интервью я не удержался от традиционного вопроса: понравился ли нашим гостям Сочинский цирк?

— Это — лучший цирк из всех, в каких нам приходилось выступать, — ответил Иван Кудрявцев. — И если б Гоша умел говорить, он наверняка подтвердил бы мою оценку и пригласил бы всех читателей газеты на свои выступления.

Л. РЫЖКОВ.
НА СНИМКЕ: дрессировщик И. Кудрявцев с Гошей.
Фото О. КОВАЛЕНКО.