

Кудрявцев
Кудрявцев Геннадий

Творческие
портреты

ХУДОЖНИК КУКОЛЬНОЙ СЦЕНЫ

ТВОРЧЕСКАЯ деятельность Геннадия Александровича Кудрявцева в Новосибирском театре кукол началась в начале 50-х годов. До этого он уже попробовал свои силы в Кишиневском театре кукол. Потом режиссерские курсы в Москве... Затем еще несколько лет в Кишиневе. И вот Новосибирск.

Примечательно, что многие спектакли, поставленные им в то время, дожили до наших дней. Несколько раз временно исчезали с афиши театра такие названия, как «Сокровища Медной горы» и «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»... Но потом снова появлялись в репертуаре.

Интересная большая сценическая жизнь и у других его спектаклей — «Р. В. С.», «Волшебная калоша», «Буратино», «Волшебная лампа Аладдина». В них, кстати, наиболее ярко проявилась творческая индивидуальность Кудрявцева того периода, как режиссера реалистического направления. В каждый спектакль внесено что-то новое — мимическая кукла Водяного (исп. В. Лешинский) среди петрушечных в «Аленушке», тростевые куклы в «Аладдине», фигурирование тростевых и петрушечных кукол в «Р. В. С.».

Затем в следующем спектакле «Волшебная калоша» появляется рассеянный охотник в живом плане, который погнался за зайцем, да потерял свою калошу. «Ну, что тут будешь делать, зайца догонять или калошу искать?». Решил искать калошу, с которой в спектакле происходят разные чудеса у лесных зверюшек. И живой план действительно вписался в кукольный. А главное — это явилось как бы подготовкой к другому, во многом этапному спектаклю «Буратино», где уже появляются среди различных кукол три персонажа в живом плане: друг ребятшек, добрый кукольный мастер папа Карло (исп. В. Лешинский), бородастый злодей Карабас-Барабас (исп. Ф. Шоль) и дураковатый, деспотичный король (исп. Б. Ухин).

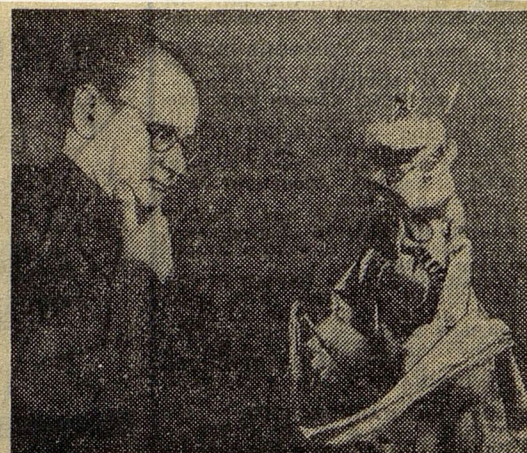
Такое противопоставление живого плана кукольному с его хрупкими персонажами — Мальвиной, Пьерро, Буратино создает атмосферу напряженности, вызывает зрительские симпатии к маленьким героям.

Во второй половине 50-х годов Г. А. Кудрявцев обращается к спектаклю, который интересен и взрослым — ставит «Чертову мельницу» И. Штока. И он, действительно, пользуется успехом у взрослой аудитории.

И снова спектакли для малышей — «Великий волшебник», получивший диплом на фестивале детских театров в 1957 году, «Дети дремучего леса», новогодний — «Пашкин хвост» и другие.

Надо сказать, что в постановках Кудрявцева того периода видны та же к подражанию театру живого плана, реалистичность в анатомии кукол и громоздкость в декорациях и т. п. В 1960 году он создает спектакль «Сэмбо» (дипломирован на фестивале 1962 г.). Здесь уже появляется нечто новое в почерке режиссера — на сцене легкие, разнообразные куклы, поэтичное оформление. Нет, это не отход от старой постановочной традиции, но новизна в спектакле уже очевидна.

Поиски продолжают. Кудрявцев принимает новое решение в спектакле «Волшебник Ох». Хотя эта попытка не принесла большого успеха, но зато послужила толчком к созданию следующего спектакля — «О чем рассказали волшебники», где постановщик принимает еще более новое и смелое решение — изменение анатомии куклы, введение рук и пальцев актеров. Появились большие возможности: руками можно было брать и обыгрывать любые детали! К тому же отказ от занавеса, условность декорации, перестановка картин на глазах у зрителей, появление на сцене «волшебника» в живом плане — все это сделало спектакль динамичнее, ярче, поэтичнее. Успех оп-



ределили также замечательная музыка, написанная сибирским композитором Г. Ивановым, художественное оформление Г. Томилина, И. конечно же, актеры — Т. Добрычева, А. Кудрявцева, В. Лешинский, Ф. Шоль, Б. Ухин, Л. Крупницкая и другие.

Эта постановка получила диплом первой степени на фестивале детских театров, посвященном 40-летию пионерской организации имени В. И. Ленина.

После «Волшебников...» Кудрявцев, как бы возвращаясь к своим старым приемам, ставит «Два брата», «Иван-царевич и Серый волк» и ряд других спектаклей.

В этом сезоне главным режиссером театра Г. А. Кудрявцевым были поставлены: «Я цыпленок, ты цыпленок», «Невероятная история», «Марьюшка» — спектакли, пользующиеся успехом у зрителей. А у режиссера уже новые планы, новые искания, новые замыслы — «По щучьему велению», «Иван-строитель».

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина заново готовится (в новом художественном оформлении, в новом решении) спектакль «Р. В. С.».

Г. САФОНОВ.

На снимке: Г. А. КУДРЯВЦЕВ.

Фото А. Тобиякова.

ВЕЧЕРНИЙ НОВОСИБИРСК

22 ЯНВ 1970