

Кудрявцев Геннадий

АРТИСТЫ  
НАШЕГО ГОРОДА

## РЕЖИССЕР, АКТЕР, ХУДОЖНИК

...Новосибирский театр кукол. Среди других театров нашего города он иногда, как-то «теряется», многие взрослые зрители о нем забывают. А ведь здесь, в коллективе, состоящем всего из 12 актеров, идет напряженная творческая работа. Душа этого коллектива — главный режиссер Г. А. Кудрявцев. О нем мы и хотим рассказать.

...В тесноватом «закулисном» помещении пока еще безмолвно лежат куклы-люди и куклы-звери. Что-то не ладится у кукловода с большой зеленой лягушкой. Геннадий Александрович берет ее в руки, просит инструмент, и тут же сам устраняет неполадки — за долгие годы работы в театре он досконально изучил кукольное дело.

— Давно это было, двадцать пять лет назад, — рассказывает Геннадий Александрович. — В Новосибирск приехали ленинградские артисты и организовали в Доме Ленина кукольный театр. Очень увлекла меня, молодого драматического актера, работа с «неживой материей». Придать кукле свой неповторимый характер, образ, — все это оказалось чрезвычайно интересным.

С 1937 года Геннадий Александрович стал работать с ленинградцами. Рисовал, лепил куклы, пробовал ставить спектакли. Потом началась Великая Отечественная война — ушел на

фронт, защищал Родину. После ранения вернулся в Новосибирск. И снова потянуло к куклам. Очень хотелось создать настоящий театр. Но условий для этого в то время еще не было. Кудрявцев уехал в Кишинев, где был приглашен на должность режиссера во вновь организованный кукольный театр. Осуществил там несколько интересных спектаклей, создал оригинальные куклы. Потом он учился на курсах усовершенствования режиссеров в Москве, у Лобанова в театре имени Ермоловой. И вот в 1952 году Геннадий Александрович снова в Новосибирске. С тех пор он неразрывно связал себя с нашим театром кукол.

...Убедившись из королевского театра от Карабаса-Барабаса, куклы неожиданно сталкиваются с полицейскими псами. Завязывается борьба. Стремительно нападают на страшных полицейских маленькие куклы — у них рождается смелость и отвага, каждый ви-

дит, что тесная сплоченность и общая борьба рождают победу.

Нелегкое дело — донести до маленьких зрителей эту идею через забавные образы кукол. Но Кудрявцеву это удается. Смелые, яркие сценические решения характерны для многих спектаклей Новосибирского кукольного театра. С 1954 года идет здесь «Буратино», пользующийся неизменным успехом у маленьких зрителей. Вместе со спектаклем «Великий волшебник» «Буратино» получил диплом второй степени на фестивале кукольных театров в честь 40-летия Великого Октября.

Не меньшую любовь заслужили и тание представления, как «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (по мотивам русских народных сказок), «Десять дремучего леса», в котором рассказывается о борьбе маленьких жителей колоний против угнетателей. Кстати, куклы последнего спектакля экспонировались в павильоне РСФСР на Выставке достижений народного

хозяйства в Москве и на выставке в Чехословакии. Завоевали признание и новые работы, созданные в честь 40-летия пионерской организации: «О чем рассказывали волшебники», «Сэм-бо».

В репертуаре театра имеются и спектакли для взрослых: «Чертова мельница» и «Волшебная лампа Аладдина». Эти представления могли бы иметь больший успех, но театр находится не в центре города, и взрослые посещают его мало. В рабочих кварталах города тоже не всегда удается устроить спектакли, так как у администрации есть свой финансовый план, и ей не очень интересно иметь дело с кукольниками, поскольку они не приносят особенно больших сборов.

— Но главная беда, — говорит Геннадий Александрович, — состоит, пожалуй, в том, что у нас нет новых хороших пьес, которые были бы специально написаны для кукольного театра. Приходится заниматься переделками.

Много у режиссера забот и дел в театре. Но Геннадий Александрович ведет и широкую общественную работу. Он — член городского жюри по самодеятельным театрам кукол. Постоянно оказывает помощь клубным и школьным кружкам кукольников. Театр шефствует над детским домом № 3, где есть свой кукольный театр, организованный с помощью и под наблюдением Геннадия Александровича. Поддерживается также тесная связь с детским домом в Болотнинском районе, куда в летние месяцы театр выезжает с показом своих спектаклей.

П. КОКОРИН.

На снимке: Г. Кудрявцев за работой.  
Фото В. Мельникова.



РЕЖИССЕР Г. КУДРЯВЦЕВ

г. Новосибирск

19 ИЮН 1962