

ТАМБОВ

ПЕЙЗАЖИСТ НАСТРОЕНИЯ

Тамбовскому живописцу Владимиру Ивановичу Кудрявцеву, завоевавшему известность и любовь зрителей своими тонкими, лиричными пейзажами, в этом году исполнилось 50 лет. Юбилей — это не подведение итогов, а небольшая остановка, для того, чтобы оглянуться назад и в перспективе прошлых лет увидеть, что удалось сделать. У каждого художника свой, неповторимый путь. У В.И. Кудрявцева он тесно связан с природой родного края.

В.И. Кудрявцев член Союза художников с 1993 года. Его работы хранятся в музеях и галереях страны и за рубежом, а также в частных коллекциях. Он участник областных, региональных, всероссийских выставок.

Родился художник в 1956 году в Тамбове. Будучи школьником, посещал занятия детской художественной школы. Его преподаватели Ю.П. Новиков, А.В. Арбузов смогли дать не только хорошую подготовку, но и определить его жизненный путь, который стал неразрывно связан с искусством. «Увлечь и развить способности может далеко не каждый педагог, — говорит художник, — а художественная школа для меня стала главным увлечением в детстве».

В 1977 году он поступил в Пензенское художественное училище, известное своими традициями. Годы учебы во многом обогатили его представление о живописи, а преподаватели помогли определиться в избранном жанре. Владимир Иванович вспоминает своего педагога Г.В. Жакова: «К такому учителю попасть было просто счастьем. Он был широко образован, с ним всегда было интересно». Не случайно Пензенское училище считается первым в ряду средних учебных заведений по качеству преподавания. Оно сохранило



В. Кудрявцев. Русское поле. 2005

том и вдохновением, которое присуще творческим натурам.

Дипломная работа художника «Сергей Есенин», поэзия которого очень близка автору, была оценена отлично.

После окончания училища, вместе с женой Людмилой, также художницей, он приезжает в город Тамбов, знакомый и родной.

В творчестве Владимир Кудрявцев продолжает ту линию русского пейзажа, ведущую свою родословную от Соврасова, Поленова, Левитана.

нено задаче создания образа. Он пишет сумеречную тишину уходящего дня, искрящийся воздух первого весеннего пробуждения, россыпь полевых цветов среди сочных трав широкого луга. Во всех пейзажах художника присутствует лирическое начало, запечатлены разные состояния. Кажущаяся простота композиции — результат большой творческой работы художника.

Немало произведений Кудрявцева посвящено весне, времени года, когда завораживает чистота и свежесть воздуха, безмерная глубина неба, сверкающие на солнце ручейки. В одном из самых поэтичных пейзажей Кудрявцева «Ранняя весна. Студенец» с помощью мягких переходов розовых, голубых, лиловых, охристых тонов автору удается передать едва уловимое движение воздуха, мягкого, вибрирующего, движение которого оживляет и одухотворяет все предметы в пространстве полотна. Здесь все наполнено светом и теплом.

Художник обладает даром уловить и запечатлеть те мимолетные мгновения, в которых раскрывается поэтическая сущность мироздания. В картине «Подснежники» первые весенние цветы вносят ощущение радости, восторга перед чудом их появления. Лес, с подтаявшими проталинами, в которых играют краски голубого неба, коричневатая почва с прошлогодней листвой — все это приметы вечного обновления и рождения природы.

Одной из лучших работ автора можно считать пейзаж «Весна. Дворики», в котором палитра художника отличается тонкими цветовыми переходами розовато-голубых, светло-зеленых, серо-голубых тонов. Речка на переднем плане впитала в себя рефлексы от деревянных строений, пригретых на берегу под нежными лучами солнца, от прибрежного камыша.

Когда смотришь на пейзажи Владимира Кудрявцева, понимаешь, насколько счастлив этот живописец. Если у художника есть тонкая, невидимая связь с природой, и он находится в гармонии с окружающим миром — он никогда не может быть одиноким. Живописец нашел этот контакт, и прекрасная реальность открылась и доверилась ему.

Различное время суток дает воз-

можность мастеру продемонстрировать особенности освещения, состояние природы утром, днем, вечером. Летние теплые дни нашли свое воплощение в работах: «Луг в Тихом углу», «Покровский собор, вечером», «Вечер в Черняном», «Лето».

В последней работе структура живописной поверхности, колорит, композиционное решение — свидетельство роста его мастерства. Его манера становится более смелой и раскрепощенной в сравнении с более ранними работами. Широко раскину-



В. Кудрявцев. Снегири. 2005

ло свои ветви огромное дерево, занимающее почти все пространство полотна. Под ним на яркой зеленой лужайке в солнечных пятнах — две маленькие фигурки девочек в соломенных шляпках, придающие работе особое ощущение ликующего летнего дня.

Летние пейзажи по своему колориту труднее для живописца. Зеленая листва и трав забивает элементы пейзажа, становится сложнее разоблаяться в полутонах, определить контрастные отношения цвета. Но художник удивительно легко справляется с этой проблемой. По ощущение природы он удивительно близок лучшим нашим поэтам. Многие из пейзажей живописца вызывают ассо-

циации с лирикой Тютчева, Фета, Есенина...

Удивительны по своему колористическому решению осенние пейзажи художника. Пожалуй, именно это время года дает возможность ему сделать палитру такой яркой, насыщенной, передать ощущение легкой грусти, присущей осени.

Это настроение присутствует в пейзажах «Скошенный луг», «Осень», «Грибная пора».

В работе «Осенний дождь» автору удалось передать сырость и прохладу воздуха, чистоту которого усиливают яркие сочетания желтых, красных, темно-зеленых тонов. Особую лирическую нотку придают фигуры мужчины и женщины, укрывающиеся под зонтом.

Знакомый всем мотив запечатлен в его работе «У оврага». Это типичный мотив средней полосы России, Тамбовского края. Переходное состояние наступающего вечера, особая тишина, которая разлита в этот час, когда природа замирает и так прекрасна в своем величии.

Картина «Старый колодец» — воспоминание из далекого детства... Кудрявцев, как истинный пейзажист настроения, смог передать в картине легкую грусть, ностальгию, которую вызывает вид запущенного и забытого места.

Часто автор пишет Тамбовскую набережную. Покровская церковь, Казанский собор на живописной набережной города — любимые мотивы автора. В картине «Снегири» Казанский собор, возвышающийся в центре композиции, чуть спрятался за деревьями, заснеженными, пушистыми, среди веток которых уютно расположились снегири. Необычайно нежен, светел колорит полотна, передающий одно из самых чудесных состояний зимнего дня и Набережную Тамбова — один из красивейших уголков города. Особое отношение у художника к поэтичному местечку Тихий угол. Весенние, летние месяцы вместе с женой и сыном он проводит на своей даче, где находится



В. Кудрявцев. Осенний дождь. 2005

традиции русской национальной школы, основанной передвижником К.А. Савицим. Система обучения в училище никого не сковывала, каждый извлекал для себя самое нужное, но при этом старался самостоятельно найти свой художественный язык. Годы учебы — это наполнение сознания впечатлениями, знаниями, эмоциями. «На втором курсе, — вспоминает Кудрявцев, — учителем Ю.П. Непьянов очень много дал нам для понимания состояний природы, разных, неповторимых».

А на третьем курсе большой удачей для студентов стала поездка в города Владимир и Суздаль. Плэнер, который вел Г.В. Жаков, сыграл большую роль в формировании художественного вкуса, в понимании основ профессионального мастерства. Пожалуй, именно здесь, на древней земле, на берегу небольшой речки Нерли Владимир Кудрявцев определился в выборе своего жанра. Тонкая душа живописца отвечала родным, русским пейзажам сердечным трепе-

Именно эти живописцы вошли в число самых любимых пейзажистов Кудрявцева. Не равнодушен он и к творчеству французских импрессионистов. После окончания училища перед художником стояла непростая задача: опираясь на достижения предшественников, найти свой живописный язык.

Эта цель начала воплощаться в жизнь, когда работа с натуры, постоянная учеба у природы, дала свои результаты. Начало творческой деятельности Кудрявцева — это 1980-е гг. Главными мотивами его работ стала тамбовская земля. Этим темам художник остается верен до сих пор. «Не нужно эффектных пейзажей и романтических красок. Можно посмотреть вокруг, всегда отыскать красивый мотив», — говорит автор.

В работах Кудрявцева случайно ничего нет. Все в картине подчи-



В. Кудрявцев. Старый колодец. 1997



В. Кудрявцев. Тихий угол после дождя. 2005



В. Кудрявцев. Скошенный луг. 2005

Т. СУТОРМИНА