

Александр КУДРЯВЦЕВ, президент Российской академии архитектуры и строительных наук, вице-президент Европейского общества культуры

ГОРОДСКОЙ СТИЛЬ ПЛАНЕТЫ

Моск. новости - 2000 -
4 янв. - с. 22.

Входящем столетии строили очень много. Но вот парадокс — созидательная деятельность зачастую вела к разрушениям. Иосиф Бродский как-то сравнил градост-

роительную доктрину Корбюзье с бомбардировками люфтваффе в Европе, подразумевая, что при строительстве нового носили огромное количество уже существующего, а это вело

к изменению мира в худшую сторону. Только в XX веке пришло понимание того, что выстроенный людьми мир очень хрупок и конечен. Не случайно принятая в середине нашего века Венецианская хартия реставрации подчеркивает, что невозможно восстановить атмосферу унич-

тоженной исторической среды. Во вновь отстроенный город, даже если он точная копия снесенного, не вернется его душа: новые технологии задают иной настрой жизни.

Размышляя у себя в академии над будущим архитектуры и располагая данными двадцатого Международного конгресса архитекторов, посвященного архитектуре XXI века, который прошел летом этого года в Пекине, мы пришли к выводу о некоторых основных путях ее развития.

Прежде всего в наступающем веке архитектура может существовать только в тесном взаимодействии с градостроительством, ибо люди выбрали город как оптимальный способ использования нашей планеты. XXI век — время высоких технологий и информатизации общества. Уже созданные материалы и те, что еще предстоит придумать, способны на огромных пространствах превратить нежилую среду в жилую. Это существенно изменит наши представления о городе и жилье.

XXI век будет веком реконструкции и экологии — возвращения природы в город. Мы, видимо, займемся не новым строительством, а начнем обустривать возведенный нами в предыдущих столетиях мир. Уже сейчас многие страны лишь модернизируют городскую инфраструктуру, делая ее более удобной для жизни.

И впредь архитекторам предстоит в первую очередь благоустраивать городскую среду так, чтобы люди ощущали себя в ней комфортно и привычно. Хорошо, если зодчие сумеют точно определять социальные запросы и, профессионально их сформулировав, предъявлять общественности. Но архитектор всегда связан с конкретным заказчиком, зависим от его доверия, культуры и богатства. Чем выше планка доверия, тем лучше результат. Понадемся, что в XXI веке отношения между архитектором, заказчиком и подрядчиком станут гармоничными. Сегодня, к сожалению, это случается нечасто. ■



СЕРГЕЙ ИСАКОВ

МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ

Кудрявцев Александр