

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

15 апреля 1986 г. ◆ 6

КОНЦЕРТ ДЛЯ КОЛОКОЛА С СИНТЕЗАТОРОМ

Ежедневно в половине пятого вечера на площади Янониса рождается сказка...

Пешеходы сдерживают шаг, шоферы — стремительный бег машин, а гости Каунаса, заранее собравшиеся в сквере, посматривают на секундные стрелки часов.

И вот откуда-то сверху, будто из поднебесья, доносится, растекаясь над землей, первый звук. Его догоняет второй, третий, они сливаются, перетекают друг в друга...

Музыка на улице? Что же здесь удивительного? Ничего, конечно. Если считать обычным то обстоятельство, что все мелодии исполняются на... колоколах.

Немногие знают, что существует своеобразный инструмент — карильон, который способен воспроизводить не просто ритмический музыкальный рисунок, но и «играть музыку». В карильоне чередуются удары колоколов разного размера и веса, а стало быть, и разной высоты звука.

С конца XVII — начала XVIII века во многих городах Европы концерты карильонов сопровождали воскресные прогулки жителей, покуда не пришла им на смену музыка духовых оркестров. Сохранились карильоны и сегодня. Особенно в Бельгии, Голландии, ГДР, некоторых других странах. Карильон в Каунасе появился полвека назад и вызывал пару незамысловатых мелодий.

В первые послевоенные годы было не до колокольной музыки, но по крутым ступеням, ведущим на колокольно, частенько взбирался худощавый человек — Викторас Купрявичюс. Как-то здесь же он встретился с Антанасом Снечкусом, бывшим тогда первым секретарем ЦК Компартии Литвы.

— Чем занимаетесь, товарищ Купрявичюс? — спросил Снечкус.

— Пробую оживить колокола.

— Очень нужное дело! — одобрил секретарь. — Если понадобится помощь, не стесняйтесь. Поможем!..

Родился Викторас Купрявичюс в начале века в Симбирской губернии, куда за революционную деятельность был сослан его отец — врач. Возвратились они в Литву после революции 1905 года. Годы спустя Викторас стал музыкантом. Преподавал в школе, сочинял оперетты, кантаты, оформлял спектакли, радиопостановки. Во время войны был одним из тех, кто сберегал от фашистов художественные ценности республики.

Воскрешать автоматический наигрыш «Мария-Мария» Купрявичюс не пожелал. Он решил превратить карильон в настоящий музыкальный инструмент, способный воспроизводить любую музыку, в том числе и серьезную, классическую. Для этого нужно было рассчитать, сконструировать и изготовить всю механику — клавиши-рычаги, тяги, противовесы. И музыкант стал слесарем, токарем, столяром.

И вот наступил день, когда над площадью Янониса зазвучал каунасский карильон. Сначала он играл несложные мелодии. Потом в репертуаре появились Моцарт, Чайковский, Вагнер, музыка современных композиторов.

Иногда в башню карильона вместе с Купрявичюсом-старшим поднимался его сын — Гедрюс. Он и стал первым учеником-карильонистом. Нелегко это было — тугие рычаги карильона не для детских рук. Однако Гедрюс оказался упорным и вскоре стал играть на карильоне в очередь с отцом.

Колокольные концерты на площади Янониса стали неотъемлемой частью культурной жизни Каунаса. Со временем родилась традиция — тысячи горожан в ночь под Новый год собираются у башни карильона. Купрявичюсы

играют «удлиненную праздничную программу», публика слушает любимые произведения, подпекает народным песенкам. В половине двенадцатого ночи программа завершается веселым наигрышем «Все по домам!», и каунасцы спешат за домашние праздничные столы...

О семейном дуэте Купрявичюсов узнали и за рубежом. Последовали многочисленные приглашения. Несколько раз Викторас Николаевич и Гедрюс концертировали в Магдебурге, где знают толк в карильонной музыке. «Первые зарубежные исполнители в ГДР показали себя великолепными музыкантами!» — восторженно писали газеты.

А потом Гедрюс побывал в Бельгии, в Королевской школе звонарей. Там, в городе Малине, издавна славится своей музыкой большой, на 50 колоколов карильон (отсюда и выражение «малиновый звон»). Купрявичюс смотрел, слушал. А потом с разрешения хозяев сел за рычаги карильона. Бах, Моцарт, Крейслер, Чюрленис... Преподаватели и студенты Королевской школы были ошеломлены.

Гедрюс Купрявичюс занимается не только колокольной музыкой. Он — композитор, автор многих сочинений больших и малых форм.

Лауреат премии Ленинского комсомола Литвы Гедрюс Купрявичюс — руководитель ансамбля «Арго» Каунасского музыкального театра. Этот коллектив сопровождает спектакли театра, выступает с концертами. Особенно большой популярностью у публики пользуются концерты-импровизации.

Однажды Купрявичюс-младший высказал отцу такую идею:

— Не попытаться ли объединить колокольное звучание карильона с современными голосами электромузыкальных инструментов?

Восьмидесятилетний музыкант, воспитанный на классике, не возмущился.

Он сказал:

— Наверное, это будет интересно!

И Гедрюс вместе с товарищами потащил инструменты, усилители, колонки по крутым ступеням башни карильона на верхнюю площадку. Так родились концерты для «колокола с синтезатором». Так родилась новая музыкальная традиция.

Именно такое сочетание звуков посчитали наиболее удачным и музыкальные руководители XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве для оформления грандиозного действия «Мир победит войну!» на центральном стадионе «Динамо». Купрявичюс принял за работу. Более полутора часов оригинальной музыки написал Гедрюс для карильона и электромузыкальных. И под эти то трагические, то торжественно-ликующие звуки демонстрировали свое единство в борьбе за мир молодые люди разных стран и континентов под фестивальным московским небом...

...В конце января нынешнего года заслуженному деятелю искусств Литовской ССР Викторасу Николаевичу Купрявичюсу исполнилось восемьдесят пять лет. На следующий день к половине пятого старый музыкант уже сидел на «верхотуре» — в башне карильона. Что сегодня сыграть, какие произведения из пятисот имеющихся в его репертуаре выбрать для нынешней программы?

Часы на башне показывают 16.30. На площади Янониса начинается сказка...

В. АЗАРИН.

КАУНАС,
Литовская ССР.

● Викторас Купрявичюс.

Фото А. Шимкуса.

76