

Кудря Наталья

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ДНЕПРОВСКАЯ
ПРАВДА

- 2 НОЯ 1980

г. Днепропетровск

Осуществленная мечта

Наташа о особым воодушевлением говорит о своей профессии. «Что нравится? — И ни минуты не задумываясь: — Сама работа, возможность искать и пробовать, ощущать разные чувства и характеры. Убеждена, что в актерской профессии главное — труд, терпение, настойчивость...»

В беседе с молодой актрисой русского драматического театра имени М. Горького Натальей Кудрей о ее работе, об уже созданных образах и о том, что бы ей хотелось сыграть, каким ей видится современный актер, убеждаешься, что имеешь дело с человеком, у которого есть четкие творческие принципы, влюбленное и уважительное отношение к своей работе.

Наташа — молода. За плечами всего лишь три года работы в театре, куда она пришла после окончания Днепропетровского театрального училища. «Я бесконечно благодарна всем, у кого я училась, но особенно — руководителю нашего курса Нелли Михайловне Пинской. Ведь я пришла в училище 15-летней девочкой, безоглядно влюбленной в театр. Тогда мне казалось, что актрисе ничего больше и не нужно. Теперь я понимаю, как этого мало!..»

Первой ролью Н. Кудри на профессиональной сцене стала

Акулина в спектакле «Власть тьмы» Л. Н. Толстого. Классика всегда является пробным камнем для актера, проверкой его творческих способностей. Надо отдать должное постановщику спектакля, заслуженному артисту РСФСР В. М. Саранчуку, который настойчиво и бережно вводил молодую актрису в сложный мир толстовской пьесы. И первая роль Наташи стала первой ее удачей, определив амплуа актрисы, ее дальнейшую полноценную занятость в репертуаре театра.

За небольшой срок работы в коллективе горьковцев Н. Кудря сыграла немало сложных, разнообразных по жанрам и проблематике ролей в советской и зарубежной драматургии. Здесь Мадлен в «Третьем поколении» Н. Мирошниченко, Любаша в спектакле «Перевернуть черепаху» И. Коваленко, Эльзевира Ренесанс в «Клопе» В. Маяковского, Зоя в «Гнезде глухаря» В. Розова, Катрин в постановке «Восемь любящих женщин» по пьесе Р. Тома. Сейчас актриса с увлечением работает в готовящемся спектакле «Сказки Пушкина», где ей предстоит сыграть несколько ролей.

Особенно близки Наташе роли характерные, в которых она ищет яркие краски, броские детали, не боится быть смешной

и некрасивой. Ее умение выстроить четкий внешний рисунок образа, найти конкретную пластику, выразительный жест, мимику и подчинить это внутреннему психологическому содержанию роли свидетельствует об одаренности, о той одаренности, которая помогла молодой актрисе стать лауреатом областного смотра творческой молодежи.

Наташина энергия, серьезное и ответственное отношение к делу сказались не только в творчестве, но и в комсомольской, общественной работе. Встреча ли это со зрителями, выступление в клубе «Театр от «А» до «Я», который ведут комсомольцы — горьковцы, участие в актерских «капустниках» или работа в местном комитете профсоюза театра, куда коллектив недавно избрал молодую актрису, — во всем ощущается личность беспокойная, ищущая и активная.

«Актрисой мечтала быть с детства. Но только теперь поняла, что это такое — осуществленная мечта, верность своему делу, избранной цели, радость и счастье любимой работы», — говорит Наташа. И она действительно счастлива, как может быть счастлив человек, чья жизнь и призвание слиты воедино.

Г. РОДИОНОВА.