

Кудря Владимир
(дирижер)

13.2.02.

Народная газ. - Ташкент
«Море» впечатлений

- 2002. - 13 февр. - с. 8.

Мир, сотканный из полутонов, призывков и теней, неуловимых образов и неясных эмоций. Это стихия импрессионистов - художников и композиторов, назвавшихся так по картине Эдуарда Мане «Впечатление (Impression). Восход солнца». Они проповедовали культ красоты, стремились уловить видения, ускользающие от глаз, удивить, заворожить.

В этот мир зыбких сиюминутных впечатлений предложил окунуться главный дирижер нашего симфонического оркестра **Владимир Кудря**. И оркестр очаровывал томными созвучиями прелюда «Послеполуденный отдых Фавна» Клода Дебюсси. Оттенял это упоение и негу «Вальс» Мориса Равеля, хрупкая танцевальность в котором сменялась затаенной тревогой и набатными ритмами мировой войны. А потом волновал изыс-

канными оркестровыми красками триптих «Море» Дебюсси. В этот вечер, что состоялся 10 февраля в концертном зале Мемцентра, симфонические эскизы «Моря» впечатляли не только музыкой. Имитируя игру волн, колыхался занавес, а на нем, изображая мерцание морской воды, пересекались цветные лучи прожекторов, томительно медленно поднималось «солнце» (воплотилась мечта Александра Скрябина о сочетании звука и света). И постепенно светлело в затемненном зале, который наполнился лирическим апофеозом эскиза «Море от зари до полудня».

□ **Анна ШКОЛЬНАЯ.**

P.S. Впечатление подпортило лишь равелевское «Болеро», исполненное на бис в «урезанном» виде и загнанном темпе. Да особо придирчивым - ботинки работников сцены, выглядившие из-под колышущегося занавеса.