

Кудрина Н. М.

1/1 88

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, 5/6 Телефон: 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

г. Новосибирск

8 ЯНВ 1988

И ПОЛЕТЕЛА ПЕСНЯ НАД СТРАНОЙ

(К юбилею композитора
Н. М. Кудрина)

12 января в концертном зале театра оперы и балета состоится юбилейный вечер известного сибирского композитора Николая Кудрина. В большом праздничном концерте примут участие Сибирский народный хор, братья Заволокины, вокальный дуэт филармонии Валентина Авдеенко и Галина Юдина. Приехала на юбилей композитора Ольга Кулагина из Сочи, много лет проработавшая в Сибирском народном хоре и хорошо известная новосибирским зрителям.

В этот вечер все, кто придет поздравить композитора, подвижника и пропагандиста русской народной песни, услышат немало новых мелодий. Но самая дорогая сердцу юбиляра та, что посвящена его боевым товарищам, юнгам Тихоокеанского флота. Очень бы хотелось среди зрителей увидеть и кого-то из них, сегодня уже седоголовых ветеранов.

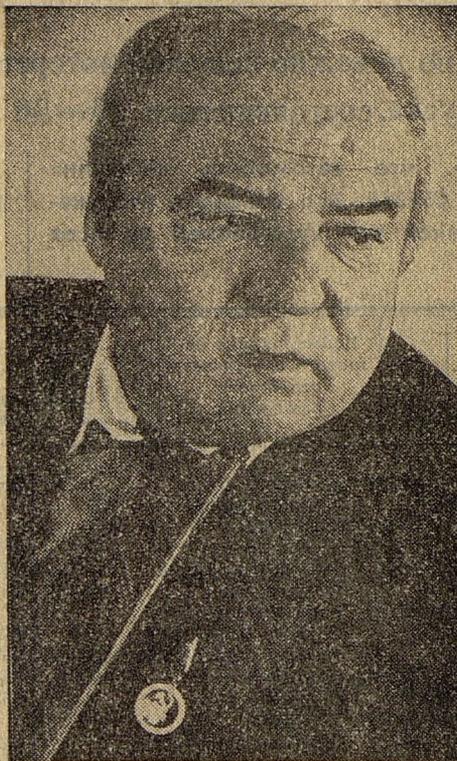
— Николай Михайлович, давайте перед таким ответственным событием, как 60-летний Ваш юбилей, расскажем читателям об истоках Вашей музыкальности. Она Вам не по наследству досталась?

— Можно сказать, что по наследству. У нас вся семья была песенная, а в моем родном селе Вассине Тогучинского района было немало прекрасных гармонистов. В шесть лет я уже играл на гармошке и меня по свадьбам водили. Частушек, всяких свадебных обрядовых песен я знал множество.

Перед войной семья моя перебралась в Новосибирск, я помню, что учился в каком-то кружке. Прицеплю баян к санкам, укутаю в телогрейку и везу по морозу на урок. Одержимый я был малец, играл просто неистово, в школьной самостоятельности участвовал. А когда в 1944 г. меня призвали юнгой на Тихоокеанский флот, я и там со своим баяном не расставался. Все модные в военные годы песни исполнял. Матросы, полною, окружают кольцом, слушают, глаза грустные. О доме вспоминают. Вот тогда я и понял, сколько силы в себе музыка несет. Конечно, если есть в ней истинно народное начало.

— Всесоюзная слава к Вам пришла после песни «Перепелка», которую представила слушателям Людмила Зыкина. Что связано с этой ответственной премьерой?

— Как-то неожиданно для меня «Перепелка» взлетела высоко и полетела над страной на сильных крыльях голоса Зыкиной. Она исполняла ее так проникновенно, что дух захватывало. Не сразу далась она певиче, несколько месяцев шла работа, мы с ней встречались, вместе репетировали. И, наконец, ключ был найден.



С благодарностью помню всю жизнь первых исполнителей моих песен здесь, в Новосибирске. Как задушевно получалось это у Валентины Макаровой, Анатолия Озерова, вокального дуэта Марии Лесниковой и Антонины Ляжиной. Этот дуэт не раз в Москве гастролировал, даже вместе со знаменитым Козловским выступал.

— А вот Ваша песня «Русские сапожки» получила большое признание в Японии, где ее исполняла Нина Пантелеева, солистка Москонцерта. Отмечалась самобытность музыкального строя, яркая национальная интонация, что и покорило японских слушателей. Вы считаете такой успех закономерным?

— Песня эта возникла вскоре после «Перепелки». Поэт А. Щербань сам меня разыскал, и мы с ним как-то удивительно интонационно совпали. Я думаю, за рубежом она звучала как представительница исконно русской удалой песни, этим и «взяла» избалованных слушателей. А вообще у меня довольно широкий жанровый диапазон. Есть песни гражданского звучания — «Посади березку Ленин», «Пусть песня летит над Россией», «Комсомолец 60-х лет»; «Моя Сибирь», есть военно-патриотические — «Неизвестный солдат», «На границе» и другие. И вот еще написал совсем недавно о юнгах, моих товарищах-мальчишках. Нам было по 16—17 лет, когда мы служили в Отечественную войну на Дальнем Востоке.

— Николай Михайлович, мы от имени читателей «Советской Сибири» поздравляем Вас с юбилеем, желаем большого творческого урожая в новом году.

— Спасибо. Приглашаю всех на концерт.

Беседу вела М. КОРОЛЕВА.

На снимке: Н. М. КУДРИН.

Фото С. Дятлова.

59