

Кудрин А.

«Сов. культура», 1975, 19 дек

ЗАДУШЕВНАЯ БЕСЕДА О ЧЕЛОВЕКЕ

Дебют дипломника ГИТИСа

Мысли об ответственности молодого человека за каждый свой поступок — вечно актуальные вопросы — как сохранить настоящую любовь, как не запятнать ее чистоту в повседневных заботах и неурядицах быта — убедительно звучат в спектакле Пензенского театра драмы имени А. В. Луначарского «Муж и жена снимут квартиру» М. Рошина, поставленном режиссером-дебютантом, дипломником ГИТИСа А. Кудриным.

Мы видим, как главные герои пьесы Рошина — Алена (артистки Л. Шапоренко и Л. Вдовина) и Алеша (артисты А. Васильев и Ю. Абызов), проходя через сомнения и ошибки, трудности и искушения, нравственно мужают. И заключительной мимической сценой (мизансцена весьма образна) режиссер словно бы говорит, что в дальнейший путь по жизни герои отправляются внутренне окрепшими, с откристаллизовавшимися взглядами на человеческие слабости, на устоявшиеся проблемы житейских будней.

Пьеса прочтена молодым режиссером с большим проникновением в духовный мир героев — отсюда логика и последовательность их сценических поступков. В пестром узоре комедийного спектакля Кудрин выявляет свой, ведущий мотив — тему нравственной чистоты, высокого этического идеала. Выявляет не только сюжетно, но и в самой пластике спектакля. В окрыленности стремительных движений Алеши, в отточенности скупого, но гибкого жеста Алены. Лирическим «курсивом» выделена в спектакле пластическая мелодия любви героев.

За историей любви угадывается неиссякаемый источник живой жизни, ее добрых начал. Режиссер Кудрин ведет со зрителем как бы задушевную беседу о человеке и его мировоззрении, о нравственности, путях и истоках ее формирования. В этом разговоре довольно отчетливо проявляются особенности индивидуального режиссерского почерка. Раскрыть их дебютанту помогли художники Р. Лебедева и композитор Д. Иващенко.

Первый самостоятельный спектакль молодого режиссера показывает наиболее сильные стороны его дарования: конкретность и четкость мысли, лиричность, хороший вкус, способность, не теряя самостоятельности, передать мысли автора. Нельзя забывать, разумеется, и о том, что своей удачей дебютант во всем обязан доброму наставничеству опытного режиссера театра — заслуженного деятеля искусств РСФСР С. Рейнгольда, который был руководителем этой постановки.

Уже на репетициях чувствовалось, что у Кудрина есть и постановочная хватка, и педагогическая жилка. Он любит и умеет терпеливо работать с актером, художником, композитором, им найдено много интересных мизансцен, психологических и эмоциональных разрядок. Но, конечно, первая самостоятельная работа показала и его слабости: в спектакле есть длинноты, неоправданные затажки, ритмические провалы, тормозящие развитие действия, особенно в первой части. Режиссера порой подводят отсутствие практического опыта, недостаток профессионального мастерства. Но все это дело поправимое, наживное...

Хочется пожелать дебютанту постоянно обогащать многоцветье своей палитры, беречь и углублять свое дарование.

Е. ЛАРИН,
режиссер.

ПЕНЗА.