

ОНА В ПРИСУТСТВИИ РОЛЕЙ И РАМПЫ

Она гибнет на эшафоте, исполненная человеческого и гражданского достоинства, побеждая в нравственном противоборстве с лицемерной Елизаветой, стремящейся любой ценой удержаться на своем шатком троне. Мария Стюарт в исполнении молодой актрисы Северо-Казахстанского государственного русского драматического театра Маргариты Кудиной — натура сильная, страстно отстаивающая идею свободы, идею победы человеческого духа. Второй сезон звучат со сцены театра тревожащие душу слова Фридриха Шиллера (перевод Б. Пастернака). Эти слова — поэзия мысли, поэзия гордости и страдания. Их без нажима и фальши доносит до зрителя актриса.

— О такой роли я могла только мечтать. И когда мне ее доверили, радость была огромная. Было страшно и... хорошо. Почему страшно? Сразу вспомнилась выдающаяся актриса Алла Константиновна Тарасова в этой роли. Ведь зрителю будет с кем сравнивать мою работу. И хорошо, вероятно, потому, что режиссер верил в меня, в мои способности. Работать приходилось много и упорно, до слез и отчаяния, десятки раз протоняя один и тот же эпизод, а вечерами сидела над книгами, перечитывая заново Шиллера, Стефана Цвейга, работы Маркова, Попова о создании этого спектакля. Но думаю, что сделано не все. Есть роли, над которыми надо работать годами. Такова Мария Стюарт.

Маргарита Кудина живет театром, ради театра, определив свое стремление к сцене очень рано. Еще ученицей 5-го класса сельской школы, в 30 км от Свердловска, она узнала: телестудия объявила конкурс одаренных детей в школу юных дикторов. Первый и второй туры Рита прошла без помех, и только на третьем выяснилось, что эта маленькая болельщица-девчушка одна добирается каждый день из деревни в город. Но она так проникновенно читала стихи, с таким жаром отстаивала свое право быть зачисленной, что комиссия одалась. И начались месяцы каждодневных репетиций, занятия, запись и выступления в качестве диктора пионерской программы. Когда настало время выбирать профессию и встал извечный вопрос: «Кем быть?» — не задумываясь, подала документы в Свердловское театральное училище.

И вот дипломная работа: роль Валентины в «Иркутской истории» А. Арбузова, которую выпускница сыграла на высоком профессиональном уровне и сразу же получила приглашение на сцену Свердловского театра драмы.

С самого начала творческой биографии ей сопутствовала удача, хотя в жизни Маргариты Кудиной не было чудес, которые внезапно, как в сказке, вывели бы ее на высокую ступеньку артистического успеха. Аксюша в «Лесе» А. Островского, которую



она сыграла в Ижевске, Липочка в спектакле «Свои люди — сочтемся» тоже по пьесе А. Островского в театре Тюмени актриса считает этапными в своей творческой биографии.

Рабочий процесс над каждой ролью у актрисы необычайно труден. Когда в театре им. Погодина вышла спектакль по пьесе Д. Снегина «Чистый снег», зрители увидели еще одну героиню М. Кудиной — Женю Трехгорову — переводчицу при штабе Панфиловской дивизии. Как гордо переводит она пленному фашисту: «А москвичи готовятся к параду на Красной площади», с каким блеском читает она монолог Елизаветы на вечере, посвященном памяти Ф. Шиллера. И, когда голос, полный силы и огня, через динамики летел над окопами, враги не стреляли. И эта игра — результат упорной, порой изнурительной работы.

Чувство партнера на сцене, понимание замысла режиссера помогают ей в каждой работе создать цельный, законченный образ.

Вот и Лидочка Муромская — богатая невеста в трагикомедии А. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»... Мы наблюдаем ее зарождающуюся любовь, крушение несбывшихся надежд, жажду счастья. И великодушные по отношению к своему жениху проходимцу...

Почти все образы, созданные Маргаритой Кудиной, драматичны. Они могут быть жестоки и надменны, как Павла Панова («Любовь Яровая» К. Тренева), любимы, но несчастны, как Маша (Три сестры) А. Чехова), наивны, как Она («Она в отсутствие любви и смерти» Э. Радзинского), но всегда в них слышен голос личности сильной и свободной.

Что из того, что героиня драмы Э. Радзинского пережила неудачную любовь? Это по мнению других. А для нее это удача, потому что она состоялась, эта любовь. Актриса играет роль так, что финал не вызывает сожаления, а вселяет веру в то, что судьба девочки сложится счастливее судьбы ее матери. А первая любовь, проумевшая майским, ливнем, — еще один шаг к зрелости.

Этот образ актриса раскрывает во многом и пластическими средствами: угловатая походка, вся ее взъерошенная фигурка выдают желание утвердить собственное «я», отстаивать свое право на любовь.

Разные роли, разные эпохи, разные характеры...

Г. ШАШКИНА.

Фото Л. Горбачева.