

Кудерский Владимир

1/х1 87

«Социалистическая Якутия» 1 ноября 1987 года

## ЭНТУЗИАСТЫ КУЛЬТУРЫ

# Принявшие эстафету

С того времени, как стало известным имя первого якутского композитора М. Н. Жиркова, до того, как прозвучал в эфире симфонический оркестр, которым руководил первый якутский дирижер А. П. Умаров, прошло около полувека. В течение этого времени в Вилюйске разные оркестры существовали почти постоянно. В городе помнят, тепло отзываются о талантливом скрипаче А. В. Таракховском и его струнном оркестре. Украшением городских и районных мероприятий был духовой оркестр педучилища под руководством В. И. Санникова. Сегодня эта эстафета в надежных руках.

Большим успехом в районе пользуются концерты оркестра народных инструментов. Уже в первые годы своего

создания в педучилище он исполнял сцены из балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, «Танец с саблями» А. Хачатуряна, «Лебедь» Ш. К. Сен-Санса, «Якутский танец» К. А. Шугенко, «Вечернюю песню» М. Н. Жиркова, выступал по Якутскому радио. За короткое время оркестр стал популярным благодаря умелому организатору, неутомимому пропагандисту музыки Владимиру Федоровичу Кудерскому.

Я сама была в числе его оркестрантов, видела, с какой любовью Владимир Федорович обучал якутских девушек и парней музыке, слаженной совместной игре. Получалось неплохо. А между тем многие из них раньше и в глаза не видели музыкальных инструментов, на которых играли.

Такого может добиться только талантливый педагог и отличный музыкант, каким мы знаем Владимира Федоровича.

В 1972 году В. Ф. Кудерский организовал оркестр в музыкальной школе Вилюйска. Трудно перечислить, сколько людей приобщилось здесь к миру прекрасного. Оркестр сопровождал хор, солистам, танторам. Сложные произведения исполнялись всегда, но наиболее ответственная программа была подготовлена к 350-летию юбилею Вилюйска. Оркестр участвовал в фольклорных фестивалях в Сунтаре, Якутске, занял первое место в республиканском конкурсе, посвященном 40-летию Победы.

Путь, который прошел оркестр народных инструментов под руководством В. Ф. Ку-

дерского, можно назвать путем роста. В позапрошлом году жюри республиканского конкурса отметило тонкую интерпретацию классических произведений, удачную оркестровку для национальных инструментов. Председатель правления Союза композиторов Якутии Н. С. Берестов назвал «Вечернюю песню» М. Жиркова в исполнении оркестра жемчужиной конкурса. Известный хомусист, заслуженный работник культуры ЯАССР И. Е. Алексеев отмечал, что оркестр отличается профессиональностью, а инструменты тапсыр, кылысах виртуозно передают содержание произведений.

Такая оценка — высокое признание творческой работы и всего коллектива, и его руководителя. По итогам республиканского конкурса оркестр

стал лауреатом Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества в честь 40-летия Победы.

В прошлом году музыкальный коллектив выступил по Якутскому телевидению. Думаю, что те, кто видел эту передачу, оценили исполнительское мастерство, разнообразие репертуара оркестра, радовался лиричности, торжественности, величавости звучания произведений. Это результат большого многолетнего труда.

В марте 1987 года оркестру народных инструментов г. Вилюйска была оказана честь представлять республику на Всероссийском празднике народной музыки в Новосибирске. Он выступал во дворцах культуры железнодорожников и «Сибтекстильмаша» и в Но-

восибирском театре оперы и балета на заключительном концерте, где были исполнены пьеса В. Ксенофонтова «Скачки» и песня самодеятельного композитора Е. Олбутцевой на слова М. Захаровой «Слава Октябрю». Попасть на заключительный концерт из числа самодеятельных коллективов 30 областей и автономных республик — одно это говорит о высокой профессиональной культуре дирижера и оркестрантов.

Репертуар оркестра из года в год расширяется, усложняется, увеличивается число солистов. Среди них А. Народов — инспектор Госстраха, Т. Протасова — методист районного Дома культуры, К. Иванова — работница детсада, Б. Михалев — директор средней школы № 2, Д. Гоголев — работник райбольницы. Добрым примером служит и то, что в оркестре играют сами преподаватели школы, а ее выпускники, как, например, С. Софронова, учащаяся Вилюйского педагогического училища, сестры А. и Е. Павловы и другие, до сих пор не расстаются с оркестром.

В эти дни в районе проходят мероприятия, посвященные 70-летию Великого Октября. Я побывала с участниками художественной самодеятельности в Чернышевском и в Чочу, где успешно выступили оркестранты. Когда звучала сюита В. Ксенофонтова «Ысыах», создавалось такое ощущение, будто сам вошел в круг осуохая. По-особому лирична в исполнении оркестра «Вечерняя песня» М. Жиркова, близка слушателям «Фантазия на тему якутских песен» В. Кудерского, «Метель» Г. Свиридова и «Дэгэрэн» В. Ксенофонтова были кульминацией исполнительского мастерства оркестра и дирижера.

Оркестр народных инструментов стал гордостью жителей района. Слова благодарности они обращают к руководителю музыкального коллектива. Приехав 20 лет назад в Вилюйск, В. Ф. Кудерский нашел здесь вторую родину и много делает для пропаганды якутской музыки.

Т. АММОСОВА.

г. Вилюйск.