

Кудерман  
Александр

Воскресенье



20 ИЮНЯ

## Три десятилетия в искусстве

Огромна и разнообразна армия тружеников Архангельска. Вместе с творцами материальных ценностей трудятся и те, кто создает духовную культуру: писатели, художники, артисты.

Хочется рассказать об одном из представителей творческой интеллигенции нашего города — артисте Архангельского драматического театра имени М. В. Ломоносова Александре Наумовиче Кудермане.

В этом году исполнилось тридцать пять лет его сценической деятельности, из которых тридцать лет отданы Архангельску.

...Есть одно общее в судьбе всех артистов — это любовь к театру. Ибо по принуждению стать артистом невозможно. Любовь к театру зарождается с юных лет и на протяжении всей жизни помогает актеру преодолевать все трудности, которые ему выпадают...

Александр Наумович родился в Грузии. Театры Тифлиса стали первым волшебством, которое увлекло воображение девятилетнего Саши Кудермана.

1922-й... Петроград. Школьный драмкружок. Среда, руководитель (теперь известный кинорежиссер А. Зархи), вся творческая обстановка, несомненно, повлияли на формирование мысли о серьезной работе в театре. В 1927 году для учащихся выпускного класса была организована экскурсия в Москву, и они попали в Московский Художественный театр, причем не на спектакль, а на репетицию. Удалось провести несколько часов в стенах, где творили Станиславский, Немирович-Данченко, Качалов... Вернувшись из Москвы, Александр Наумович принимает решение посвятить себя театру. Он поступает в драматическую студию имени народного артиста СССР Ю. М. Юрьева при Ленинградском академическом театре драмы имени А. С. Пушкина (бывшем Александринском).

Вспоминая первые свои шаги на сцене, Александр Наумович рассказывает: «Участие в спектаклях Академического театра было для нас, студийцев, делом заманчивым и страшным... Первый спектакль, в котором я шагнул на сцену профессионального театра, был «Отелло». В сцене сената нужно было в роли Сенатора всю картину сидеть... спиной к зрителю. В этой «спинной» мизансцене режиссера для меня, студента-практиканта, были свои преимущества. Я мог много раз наблюдать игру знаменитых актеров, таких, как Юрьев, Вивьен, Певцов и многих других».

В 1932 году Кудерман был зачислен в труппу того же театра, где проходили годы уче-

ния. Из этого периода стоит выделить работу над двумя ролями: Игоря Горского в «Чудаке» Афиногенова, которую Александру Наумовичу посчастливилось сыграть много раз, и роль Тальена в спектакле «Робеспьер», подготовленную под руководством известного актера советского театра и кино И. Н. Певцова.

Молодой Кудерман играл в спектаклях, где были заняты актеры с мировыми именами, был на репетициях виднейших режиссеров — все это оставило неизгладимый след.

Шло время... И все зрело желание работать самостоятельно. Такую возможность предоставлял периферийный театр. В 1934 году Кудермана пригласили в Архангельск, который нуждался в актерской молодежи. Александр Наумович рассказывает: «Я приехал сюда на один год, предполагая потом вернуться в Ленинград. Мне было тогда двадцать пять лет. Дирекция театра и отдел по делам искусств предложили мне взять на себя по совместительству и организацию областного театрального училища, директором которого я стал. Работа в театре и училище захватила меня, и от моих планов возвратиться в Ленинград ничего не осталось...».

В первый же свой сезон в Архангельском Большом драматическом театре Александр Наумович сыграл несколько значительных ролей. Это мичман Кнорис в «Гибели эскадры» и Аркадий в «Платоне Кречете» Корнейчука; Флориндо в «Слуге двух господ» Гольдони и князь Звездич в лермонтовском «Маскараде» — в постановке, о которой газета «Правда Севера» 31 декабря 1934 года в своей рецензии писала: «...театр создал блистательный спектакль...».

Сменялись театральные сезоны... С годами менялись и роли.

В «Отелло», в котором когда-то Кудерман выходил на сцену бессловесным персонажем, он сыграл Кассио.

Актер стал играть героев, которые уже были зрелыми людьми, такими, как Сафилов в «Земле» и совсем не похожий на него Рогге из «Кому подчиняется время». Татарин в «Двух капитанах», Земляника в «Ревизоре» и тут же рядом — Андрей Прозоров в «Трех сестрах».

Большой удачей артиста стала роль генерала Стесселя в спектакле «Порт-Артур», сыгранная в 1954 году. Эта работа получила хорошую оценку у зрителей не только Архангельска, но и Ленинграда, Украины и Карелии, куда театр выезжал на гастроли. Газета «Винницкая правда» писала: «Отдельные сценические образы в галерее персонажей, выведенных автором в героической эпопее



«Порт-Артур», можно отнести к числу значительных достижений архангельских артистов. В первую очередь следует отметить А. Кудермана, который играет роль генерала Стесселя. Артист достигает высокой обличительной силы в характеристике царского генерала».

Не менее значительная роль Лыняева, созданная Александром Наумовичем в спектакле «Волки и овцы», тоже получила положительную оценку зрителя и прессы.

Работа над образом Якова Островного в шолоховской «Поднятой целине» имела принципиальный характер прежде всего для самого артиста. Он здесь отошел от привычных, проверенных приемов. Островнов — натура сильная, страшная в своей скрытой злобе против Советской власти. Мы не видим в спектакле содеянных Островновым чудовищных преступлений, мы лишь слышим о его соучастии в зверском убийстве семьи Храповых, но мы чувствуем всю омерзительность нутра этого «культурного хозяина», до поры до времени скрывающегося под маской колхозного завхоза.

Новый спектакль — новая роль, на этот раз совершенно отличающаяся от предыдущей. В «Женитьбе» Кудерман играет экзекутора Яичницу, тупого, самодовольного сквалыгу. И здесь артист находит убедительные детали в характере, делая образ реалистически точным.

Газетная статья, конечно, не дает возможности познакомиться читателю с другими актерскими работами Александра Наумовича. За тридцать лет сценической работы в Архангельском театре им было сыграно более ста ролей. Для актера это труд немалый... И каждая из сыгранных ролей отмечена одаренностью артиста, его подлинно творческим отношением к создаваемому образу, большой сценической культурой.

Вся творческая и общественная работа, выполняемая Александром Наумовичем с исключительной ответственностью и с образцовой точностью, служит примером для молодежи театра.

Сейчас Александр Наумович работает над ролью Маркуса Гоффа, директора кинокомпании в новом спектакле «Удав» по пьесе американского драматурга К. Одетса.

Впереди — новые роли. И еще не раз порадует архангельских зрителей артист А. Н. Кудерман, отдавший тридцать лет городу на Северной Двине.

**В. ТЕРЕНТЬЕВ.**  
Главный режиссер Архангельского драматического театра имени М. В. Ломоносова.

На снимках: сверху — А. Н. Кудерман, внизу — в пяти ролях из сотни.

