

12 5 ФЕВ 1978

Правда Украина
г. Киев

На соискание Государственной премии
УССР имени Т. Г. Шевченко



ТАЛАНТ ПЕВИЦЫ

Вот уже более пятнадцати лет на сцене Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко выступает заслуженная артистка УССР, солистка оперы Надежда Куделя. И в том, что этот театр является теперь одним из ведущих в стране, школой исполнительского мастерства, есть доля ее труда и таланта.

Она спела почти весь колоратурный репертуар театра. Веселая Розина в «Севильском цирюльнике» Россини, благородная Виолетта в «Травиате» Верди, нежная Джильда в «Риголетто» того же автора, поэтичная Елизавета и патриотка-подпольщица Йолан в операх Г. Майбороды «Ярослав Мудрый» и «Милана», обольстительная королева Маргарита Валуа в «Гугенотах» Мейербергера и печальная Лючия ди Ламмермур в одноименной опере Доницетти — далеко не полный перечень созданных ею образов. Они — свидетельство широты творческого диапазона, многогранности сценического мастерства артистки.

Покоряет та легкость, с какой певица преодолевает трудности сложнейших арий и эпизодов. А ведь эта легкость достигается кропотливейшим трудом.

— Сколько помню себя, столько помню себя поющей, — говорит артистка.

А мне вспоминаются ее выступления на вечерах в средней школе № 23 г. Запорожья, где она училась. В зале собирались не только ее друзья-ученики, были и взрослые. Жители прилегающих кварталов приходили специально послушать юную певицу. В те годы она самозабвенно исполняла «Бежит дорожка», «Який хороший вітерець» и другие песни. Слушая теперь ее арию Джильды, или выход Йолан, или урок Розины, поражаешься огромной метаморфозе таланта и человека, ставшего большим мастером вокального искусства.

У школьницы Нади была легкая сиротская юность. Но таланту не дал умолкнуть директор школы П. Е. Недоступенко. Он неустанно напоминал: «Ты должна сдавать экзамены в Киевскую консерваторию».

В консерватории Н. Куделя обрела добрых наставников-педагогов: М. Э. Донец-Тесейр, З. М. Гайдай, И. С. Паторжинский. Училась с упорством и огоньком, стала Ленинским стипендиатом, избиралась членом ЦК ЛКСМУ. На третьем курсе уже была обладательницей золотой медали международного конкурса в Вене. Председатель жюри — известный итальянский тенор Тито Скиппа, давая высокую оценку ее голосу, сказал, что Н. Куделя не уступает его знаменитой землячке Галли Курчи.

Сейчас артистку знают не только на Украине: ее гастрольные маршруты пролегали по всей нашей стране. Знают ее и за рубежом. Это ее вызывали на «бис» болгарские слушатели в Софии, а газета «Народна младеж» писала о ее «радужном колоратурном сопрано», о том, что исполнение арии Диноры Мейербергера и «Соловейка» Кропивницкого вызвало восторг у слушателей. Это она покорила Вену, колыбель Моцарта, Гайдна, Штрауса. Это ее горячо благодарили слушатели в Будапеште, Лейпциге и других городах Европы. А в одной из канадских газет читаем: «...Самый яркий и наиболее изысканный голос соловья принадлежит Наде Куделе». Она не раз выходила победительницей на международных конкурсах вокалистов.

Тысячи почитателей таланта Надежды Кудели с удовлетворением восприняли выдвижение певицы на соискание Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко.

В. БОНДАРЕНКО.