

Кудашкин Михаил

Люди творческого труда

НАШ ТОВАРИЩ

Гигантская скала нависла над раздольной сибирской рекой, где сооружается мощная гидроэлектростанция. Строители обдумывают смелый и рискованный план — взорвать скалу, остановить стремительный бег реки, перекрыть ее плотиной. За осуществление проекта горячо взялись строители Сибирской ГЭС. И среди них — Алеша Куличек — молодой, низкорослый крепныш с шевелюрой рыжеватых волос, с простым русским лицом, безгранично влюбленный в жизнь, в шутку, в задушевную песню.

Взрыв. Беснуясь, река ищет выхода. Огромный поток воды надвигается на рабочий поселок. Спасая товарищей, погибает Алеша Куличек. Ценою своей жизни Алеша предотвратил непредвиденную аварию. Огни электростанции, построенной на реке, как бы продолжают жизнь молодого строителя, неся радость и свет советским людям...

Все, кто видел спектакль «Сердца должны гореть» Л. Митрофанова в Сталинском драматическом театре, надолго запомнили образ Алеши Куличка, созданный артистом Михаилом Кудашкиным. Артист сумел передать простоту, духовную красоту нашего молодого современника.

Пользуясь драматургическим материалом, артист намного расширил рамки произведения автора. Эпизодическая роль Куличка выросла в один из ведущих образов спектакля. Кудашкин показал страстную целеустремленность юноши, воспитанного социалистическим обществом.

Выходец из крестьянской семьи, проживающей в деревне Зимовье Кемеровской области, Михаил очень рано проявил интерес к искусству. В дни Великой Отечественной войны он ушел добровольцем в армию и в рядах 8-й гвардейской дивизии панфиловцев героически защищал Москву. За храбрость и мужество, проявленные в боях с немецко-фашистскими захватчиками, Михаил Кудашкин был награжден орденами Красной Звезды



и Отечественной войны, медалью «За отвагу».

После тяжелого ранения он возвращается в родные края, работает помощником машиниста паровых турбин на Сталинской теплоэлектростанции.

Но любовь к театру, которую вынашивал юноша с детства, взяла свое. В 1946 году Кудашкин поступил в Свердловский театральный институт. Получив высшее образование, он начинает работать в Сталинском драматическом театре. Дебютная роль Бобчинского в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» прошла успешно.

Вскоре, однако, режиссеры хорошо поняли, что для М. Кудашкина образы молодых людей из народа, которым присущи простота, личное обаяние, широта и задор русской души, являются наиболее близкими.

И артисту поручается роль Григория Макеева в спектакле «От имени поколения». Макеев — простой деревенский парень. Волею событий он оказался в

группе бойцов, защищавших Москву.

М. Кудашкин в образе Григория был искренне правдив и достоверен. Сколько таких солдат было на дорогах войны!

Вслед за Макеевым Михаил Степанович снова работает над образом молодого человека. Женя Вандышев (М. Кудашкин) — студент лесотехнического института — герой комедии «Любовью дорожить умеете». Он мягок, романтичен, немного поэт, чуточку оторван от окружающей действительности. Из-за этого попадает в целый ряд комедийных положений.

В текущем сезоне Михаил Кудашкин выступает в роли Репы в спектакле «Подмосковные вечера». В пьесе эта роль — проходящий, незаметный образ. Но М. Кудашкин в содружестве с режиссером спектакля Л. Я. Хазановым нашел яркие краски и сценические средства выражения и теперь Репа занимает большой удельный вес в спектакле, что способствует наилучшему восприятию основной мысли пьесы.

Артист М. С. Кудашкин обладает глазом художника, острой наблюдательностью и высокой требовательностью к себе и к своим товарищам по труду. Он не ограничивает свою деятельность только профессиональной работой. Его часто можно видеть среди пионеров, на занятиях кружка художественной самодеятельности. Он активно участвует в общественной жизни театра.

Неразрывная связь артиста с жизнью является основным источником, питающим творчество молодого актера.

И. ФРОЛОВ, В. ВОРОНИН,
артисты Сталинского
драматического театра.

«Кудашкин Михаил»
Г. Сталин

9561 БОН 8