12 ФЕВ 1982

люди искусства

# Я ДУМЫ СЕРДЦА В ПЕСНЮ ПЕРЕЛЬЮ

А. САБИТОВА

Самый вместительный концертный зал в городе Набережные Челны переполнен. Здесь собралась огромная аудитория, по преимуществу молодежная. Слушатели ждут выступления Фариды Кудашевой. Кажется, сам воздух в зале подогрет огнем молодых сердец. Я чувствую этот жар, вижу нетерпеливые глаза, и мне становится не по себе: угодит ли им певица с ее строгим репертуаром в основном из народных песен, где нет места легкому, развлекательному зрелищу.

Артистка начала концерт с башкирской народной песни «Ашкадар». Неторопливо течет в зеленой долине река Ашкадар, неслышно перекатываются ее волны... Простые, незатейливые слова, облаченные в протяжную старинную мелодию, плетут узор родной стороны. А голос Кудашевой, низкий, неспешный, льется почти на одном дыхании.

В аплодисментах я не почувствовала открытого восторга, скорее это было удивление: молодые рабочие, приехавшие сюда в основном из окрестных татарских и башкирских районов, словно услышали сердцем голос матери, почувствовали запах родной земли. Как ласковое материнское слово успокаивает душу, умиротворяет ее, так и песни Кудашевой меняли климат в зале.

Удивительно воздействие на слушателей этой певицы. Многие годы исполняет она башкирские и татарские народные песни и песни композиторов этих республик, но интерес зрителей к ней не угасает. Уже выросли дети, внуки первых слушателей, но ее песни по-прежнему волнуют людей самого разного возраста. Еще ребенком, сразу после войны, мне приходилось видеть, как колхозницы, услышав пение Фариды Кудашевой, вмиг оставляли свои дела и замирали у радиотарелки. Они вслушивались в мягкий негромкий голос, в неторопливо, четко произносимые слова. О чем думали труженицы, перенесшие на своих несильных плечах все тяготы голодной тыловой жизни? Как удавалось ей осветить эти усталые глаза внутренним огнем?

Мне посчастливилось слышать эту певицу в разные годы, перед разной аудиторией. Но концерт в Набережных Челнах запомнился особо. И здесь, как везде, был горячий прием, и здесь случилось то самое чудо, когда между залом и сценой устанавливается незримый тесный контакт. Но было и другое: песни Кудашевой словно делали этих парней и девчат старше, умнее. Она пела для всех и для каждого в отдельности. Пела — рассказывала о любимом, который живет в том доме под черепицей, о старых забытых друзьях, а без них так трудно, о любви неразделенной, в память о которой цветет черемуха под окном, о минувшей войне, о потерях, надеждах... Невольно вспоминаются стихи односельчанина Кудашевой Мустая Карима:

Я думы сердца в песню
перелью
И буду петь хвалу земле
моей.
Безмолвно я не кончу
жизнь мою,
Как в жизни я не знал
безмолвных дней.

Кудашеву можно слушать долго и только дивиться умению артистки проникнуть в суть песни. Я написала «артистка» и запнулась: так не вяжется это слово с ней, такой естественной на сцене, искренней в песне. Об этом пишут поклонники из самых разных городов и сел. «Я вернулся с войны инвалидом. Пережил всякое, думал, не найти мне места в жизни. Спасибо, не оставили верные друзья, помогли и ваши песни: как легко дышится после них, как хочется жить! Низко кланяюсь вам. Бичурин. Станция Кулатка Ульяновской области».

Где бы ни давала концерты певица Башгосфилармонии: в Ташкенте или Ленинграде, на БАМе или в Махачкале, в Оренбурге или Сочи, всюду аншлаг. Из зала идут не только заявки на песни, но и стихи — в них благодарность, восторг, удивление.

У Кудашевой большая почта. Среди писем много таких, в которых незнакомые ей корреспонденты подробно рассказывают о своей жизни, о муже, о детях, а в конце письма спрашивают: как бы она поступила на их месте? Такая открытость души понятна, ничего общего она не имеет с письмами поклонниц иного новомодного певца. Умение Кудашевой прожить в каждой песне чью-то судьбу, искренняя и в то же время благородная, сдержанная исповедь о любви вызывают к ней доверие. Ей поверяют себя и молодые, и люди с большим жизненным опытом.

Талант всегда вызывает удивление, хочется понять его истоки. Может быть, поэтому в «Уфу, Кудашевой» идут и такие письма: «После окончания нефтяного института вот уже тридцать лет я живу и работаю на Сахалине. Нередко слушаю по радио песни в вашем замечательном исполнении. Каждый раз задумываюсь: в чем секрет вашего таланта? Сейчас много молодых интересных исполнителей песни, а вот услышу вас, и кажется: нет певицы лучше Кудашевой. З. Хурамшин».

...Фарида Ягудовна не получила специального музыкального образования, но песня, музыка сопровождали ее с самого раннего детства. Мандолина, гармонь постоянно звучали во многих домах родной деревни Кляшево Чишминского района Башкирии. Ну, а Кудашевы были, пожалуй, самыми верными музыкантами. Казалось бы, судьба будущей певицы уже определилась, и пятнадцатилетняя девочка должна была выбрать музыкальное училище. Но у нее и в мыслях не было этого: настолько пение казалось ей естественной потребностью человека. Казалось, предложи тогда кто-нибудь Фариде идти учиться на певицу, она сочла бы это предложение за кощунство. И как же девочка была поражена, когда, став студенткой театрального училища, узнала, что певиц готовят специально. Но она не перешла на музыкальное отделение: очень крепко держалось в ней убеждение, что певицей надо родиться.

Окончив училище, молодая актриса несколько лет проработала в драмтеатре. Случилось так, что с самого начала ей поручались роли с пением. Это амплуа начинающей актрисы, будем считать, сыграло и свою положительную роль.

Однажды Кудашеву пригласили на радио принять участие в концерте самодеятельных певцов. Она спела несколько народных песен. Со следующего дня на ее имя стали поступать сотни писем. Радио с трудом справлялось с заявками на песни в ее исполнении, хорошо, помогло молодое телевидение. Пластинки с записями песен Кудашевой популярны и у нас в стране, и за рубежом. Певица много выезжает с концертами, и всюду ее ждут как родную.

Пытаясь понять силу воздействия искусства этой замечательной певицы, меньше всего думаешь о ее вокальной технике. У Кудашевой и дыхание широкое, и звук яркий, и слово ясное. Но все эти компоненты, обязательные для профессионала, недостаточны для певицы, почитаемой в народе. У башкир и татар есть понятие «мон», что значит особо задушевное пение. Какой бы силой голоса ни владел певец, какие бы консерватории ни были за его плечами, но, если не наградила его природа таким даром, как мон, не признают его в народе. Кудашеву сравнивают с родником мон. Будучи на гастролях в Финляндии, в тюркском землячестве, она получила из зала стихи, есть в них такие строки:

Звучит во мне со мною
неразлучно,
Хранит меня от горя и беды
Созвучный жизни и душе
созвучный
Родник мелодий — песня
Фариды.

Репертуар артистки весьма обширен. Есть в нем и песни, написанные молодыми авторами. Но не возраст композитора и не имя поэта являются для Кудашевой критерием отбора песни. Она исполняет те произведения, где поэтическая основа, благородство чувств, ясный сюжет очень естественно, органично входят в музыкальную ткань. Фарида Ягудовна с удовольствием поет песни З. Исмагилова, О. Садыковой, Х. Ахметова, Р. Яхина, Б. Гайсина, Т. Каримова, Р. Хасанова, положенные на стихи Н. Наджми, М. Карима, Х. Туфана, С. Кудаша, С. Хакима. Авторы песен, романсов обогатили мир ее чувств, способствовали развитию неповторимой манеры пения. В свою очередь благотворное влияние Кудашевой испытывали на себе многие молодые исполнители двух братских республик.

Природа подарила людям немало прекрасных певцов, песни которых делают человека сильнее, духовно богаче. Несомненно, таково искусство и народной артистки Башкирской АССР и заслуженной артистки РСФСР Фариды Кудашевой.

УФА.

● *Народная артистка Башкирской АССР, заслуженная артистка РСФСР Фарида Кудашева.*

Фото Р. Кудоярова.