

Южный Урал
г. Оренбург

7 ДЕК 1985

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ОТЧИЗНЕ ОТДАНЫЙ ТАЛАНТ

В один из студенческих зимних дней 1905 года внимание оренбуржцев привлекли афиши: «Восточный праздник! Только одна гастроль! Первый раз в России!».

Дальше афиши извещали, что труппа мусульманских драматических артистов под управлением Ильясеба Кудашева-Ашкардарского даст сцены из пьес на русском и татарском языках. Роли Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», Хлестакова в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» и главную роль в своей комедии «Свет и тьма» исполняет И. Кудашев-Ашкардарский.

Различные слои общества восприняли это по-разному. Для мусульманского духовенства оно было более, чем гром среди ясного неба: виданное ли дело, чтобы мусульманки ходили в театр и тем более играли на сцене!

Спектакль был отменен. Но этот день вошел в историю татарского театра как день его рождения.

Ильясеб Батыргареевич Кудашев родился в 1884 году в Оренбурге в семье машиниста железнодорожной водокачки. Окончив средний разряд медресе «Хусания» в Оренбурге, И. Б. Кудашев едет на продолжение образования в Казань, где заканчивает татарскую учительскую школу. В Казани был тесно связан с демократической молодежью, стал активным членом лите-

ратурного кружка. Получив свидетельство о звании учителя, Кудашев едет в родной Оренбург.

Еще будучи шакирдом (учеником) «Хусания» в Оренбурге, И. Б. Кудашев поражал виртуозной игрой на гармонике и скрипке, а также умением выразительно декламировать. Видимо, в его семье любили музыку и национальные мелодии. Об этом говорит также и тот факт, что воспитавшийся в их семье его двоюродный брат Н. Н. Сакаев имел тоже незаурядные музыкальные знания. Сестра, брат Кудашева и жена его стали артистами его труппы, а дети — музыкантами.

Свой выдающийся разностронний талант И. Б. Кудашев посвятил народу. Граммофонные пластинки с сатирическими рассказами и мелодиями в его исполнении не залеживались на полках магазинов. Репертуар его был богат, на страницах газет того времени часто сообщалось о появлении новых пластинок — настолько он был популярен.

С самого начала своей сценической деятельности он избрал себе псевдоним «Ашкардарский» (по названию реки, воспетою башкирским народом в чудесных мелодиях). И. Б. Кудашев-Ашкардарский был достойным соратником демократически настроенной, передовой части интеллигенции своего времени, представленной Г. Тукаем, М. Гафури, Г. Камалом, Г. Кулахметовым — революционером, дра-

матургом, ученым; Хусаном Ямашевым — революционером, организатором первой в России большевистской газеты «Урал» на татарском языке и другими.

Первая неудача в 1905 году не сломила дух энтузиастов. В 1906 году Кудашев тщетно пытался добиться разрешения на демонстрацию «кинематографа» и на постановку спектакля. И лишь к концу года получает его — на один спектакль. На этот раз была поставлена пьеса Островского «В чужом пиру похмелье». Но убедившись, что больше разрешения на спектакли в Оренбурге он не получит, И. Б. Кудашев-Ашкардарский решает выехать на гастроли. Так родоначальник татарского театра в России стал и первым организатором передвижного театра.

Во время своих гастролей И. Б. Кудашев-Ашкардарский помогал местным энтузиастам организовать любительские труппы, ставшие впоследствии ядром многих татарских театров.

В годы гражданской войны в театральной труппе полковника 1-й революционной Туркестанской армии было немало учеников И. Б. Кудашева-Ашкардарского, в том числе режиссер этого красноармейского театра Н. Н. Сакаев, С. Г. Кудашев, впоследствии работавший режиссером казанского и оренбургского театров.

Деятельность труппы, рожденной в огне первой русской



революции, была направлена на воспитание в народе идеи интернационализма, свободы, равенства, стремления приобщить земляков к европейской и русской культуре.

Многогранная сценическая деятельность И. Б. Кудашева-Ашкардарского развернулась в полную силу после победы Октября. Сборы от спектаклей шли в пользу общественных мероприятий: в помощь голодающим, приютам, школам, в пользу безработных, на МОПР, Осоавиахим.

Вписавший первую страницу в историю татарского театра И. Б. Кудашев-Ашкардарский до конца своих дней остался верен традициям советского сценического искусства.

М. РАХИМКУЛОВА,
действительный член Географического общества СССР.

На снимке: И. Б. Кудашев-Ашкардарский.