

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ АКТЕРА

Исполнилось 50 лет одному из ведущих и своеобразных актеров республики, заслуженному артисту БАССР Хусайну Кудашеву.

Пришел Х. Кудашев, тогда слесарь паровозоремонтного завода, в искусство из театра рабочей молодежи, который был организован в начале тридцатых годов при Башкирском обкоме комсомола. Исполнение Х. Кудашевым в 1936 году роли Халила в музыкальной драме М. Файзи «Галиябану» стала в его жизни поворотным. За хорошие актерские и вокальные данные молодой человек был направлен в башкирскую студию Московской консерватории имени Чайковского. Получив образование, Х. Кудашев вернулся в республику и с 1941 года одну за другой исполняет сложные партии Хаубан-батыра в первой национальной опере «Акбузат», Хана в опере «Алтынчеч», Вагапа в опере «Карлугач» и другие.

Но драматические способности Х. Кудашева оказались сильнее, и в 1948 году он перешел в Академический театр драмы.

И с того времени перед нами на сцене Академического театра прошла целая галерея характеров, ставших прежде всего острые социальные вопросы: старое и новое, человек и общество—Закир («Чернолик» по повести М. Гафури), Астров («Дядя Ваня»), Бакир («Джамиль»), Байбури («Генерал Шаймуратов»)—все эти образы, возможно, не всегда ровные в трактовке актера, говорили о главном — о стремлении Кудашева к настоящему единению со зрителем, о его стремлении к углубленному психологизму и внутренней характерности образа.

Созданные им за последние годы такие крупные работы, как образы Волгина («С сердцем не шутят»), Тригорина («Чайка») и Президента («Коварство и любовь») явились

результатом не просто творческого волнения, а «творящего воодушевления».

Академический театр драмы сейчас готовит пьесу американского писателя Лоусона «Чудеса в гостинице». Это пьеса о трех родных братьях: Оуэне—коммунисте, Мэтью—антикоммунисте, Джеде—человеке без хребта. Х. Кудашеву предстоит создать характер Мэтью. Глядя на его работу, особенно сейчас, я чувствую интенсификацию всех творческих возможностей актера, его разведку умом, интерес к подтексту образа, углубленное внимание к образам всего произведения. Мэтью—это загнанный мир денег и войны. Х. Кудашев идет по пути укрупнения характера, выявления его философской сущности.

Думается, что пятидесятилетие—это всегда день глубоких раздумий, подведения каких-то итогов и выход на новую, большую дорогу. Хочется пожелать Хусайну Кудашеву, чтобы она была дорогой углубленной мудрости, дорогой еще более плодотворной.

Азат АБДУЛЛИН.