

Талантлив по-настоящему



ненном опыте черты и краски, воссоздающие индивидуальность персонажа.

В нынешнем сезоне одной из ярких ролей Х. Кудашева стал образ Мэтью Мертона из драмы американского писателя Дж. Лоусона «Чудеса в гостинной». Острая политическая направленность произведения, гневное разоблачение войны и тех, кто делает войну, позволили актеру найти единственно верный ключ к решению образа в массе других возможностей. Им стало изобличение «доброго», «ласкового» Мертона как крупного хищника в ряду дельцов и акул, милитаризующих жизнь американского народа. Было время, когда актера упрекали в поверхностности толкования образов. Последние же его работы говорят о самом вдумчивом, аналитическом отношении к воссоздаемому материалу.

Сегодня театральная общественность республики отмечает 50-летие со дня рождения и 30-летие творческой деятельности Хусайна Ильдербхановича Кудашева. Празднует этот юбилей, зритель выделяет веку в истории Башкирского академического театра и башкирского сценического искусства — веку, какой является творчество заслуженного артиста Башкирской АССР Х. Кудашева.

С. САИТОВ.
НА СНИМКЕ Х. И. Кудашев.
Фото О. Полянского.

МНОГОГРАННА артистическая деятельность Хусайна Кудашева. Сценический путь его начался с подмостков оперы. Но лучшие художественные образы он создал в драме. Однако трудно в долгом ряду его героев назвать те персонажи, о которых можно было бы сказать: да, вот здесь силен актер, а этот образ не по характеру его дарования. Узкие рамки определенного амплуа неприменимы к таланту Хусайна Ильдербхановича.

Чтобы убедиться в этом, не нужно рыться

в пожелтевших вырезках рецензий. Вспомните лишь те образы, в которых он выступил за последние пять-семь лет. Озорной и хитроумный приказчик из «Башмачков»; тонкий и мягкий Тригорин в чеховской «Чайке»; пламенный коммунист в драме «С сердцем не шутят» и кровавый садист, эсэсовский офицер в инсценировке В. Галимова «Ночная весть» (по роману А. Мальца «Крест и стрела»)... Для каждого из них артист находит в своем даровании, в своем огромном сценическом и жиз-