

БАШКИРСКОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ—50 ЛЕТ

ОТ СЛЕСАРЯ ДО НАРОДНОГО АРТИСТА

В славной плеяде артистов Башкирского академического театра драмы видное место занимает Хусайн Ильдарханович Кудашев.

Однажды 12-летний Хусайн увидел спектакль с участием ветеранов башкирской сцены Амина Зубairoва и Гималетдина Мингажева. Он был потрясен игрой замечательных артистов и стал постоянным посетителем галерки. Администрация театра без труда обнаруживала колоритную фигуру безбилетника, приходившего в храм искусства. Хусайн изгоняли из театра, но через несколько минут, пробравшись по одному ему известному ходу, он снова появлялся на галерке...

Шли годы. 14-летний Хусайн поступает в школу фабрично-заводского ученичества, становится слесарем-арматурщиком паровозоремонтного завода. Теперь в нем борются две страсти: юношу зовут и манят и гудки паровозов, и пленительные мелодии курая. Несколько раз примерял Кудашев фуражку паровозного машиниста, а мысленно много раз примерял костюмы полюбившихся ему героев башкирских спектаклей.

И вот, днем работа в сборном цехе, вечерами—репетиции в комсомольском театре рабочей молодежи—ТРАМЕ. Поступил Кудашев учиться и в студию при Башкирском театре. Но этого ему мало—он мечтает учиться в Москве. Блестяще выдерживает экзамен и зачисляется в число студентов Московского Центрального техникума театрального искусства.

Но башкирский комсомол (это было в годы коллективизации и острой классовой борьбы в деревне) направляет

Хусайна на хлебозаготовки. План заготовок был выполнен, но учеба сорвалась...

И все же мечта энтузиаста сбылась. На одном из утренних спектаклей башкирского театра шла музыкальная драма классика татарской драматургии М. Файзи «Галиябану». На спектакль пришли директор театра В. Муртазин, Иманский, режиссер М. Магадеев и доцент Московской консерватории Е. Милькович. С большим подъемом исполнял Кудашев роль Халила, прекрасно звучал его баритон. И доцент с улыбкой сказала артисту: «Это был ваш экзамен, вы приняты в число студентов башкирского отделения Московской консерватории».

В Москве в свободное от академических занятий время студент посещает театры, знакомится с игрой Астангова, Бабановой, Царева, Ильинского, Хмелева, Добронравова, Остужева, участь у великих актеров работать над ролью.

Результаты сказались на первых же актерских работах Хусайна Кудашева в башкирских операх «Хакмар», «Карлугас». Артисту удалось успешно создать диаметрально противоположные образы—Саубан-батыра в «Акбузате» и жадного и жестокого хана в спектакле «Алтын чеч».

Уверенно шел Х. Кудашев к высотам мастерства драматического актера. Все более яркими и выпуклыми становятся создаваемые им в Башкирском академическом театре образы. И если вначале большую роль в успехах играли благодарная сценическая внешность, голосовые данные, дикция, чувство ритма, сценический темперамент артиста, то с годами выросло мастер-

ство. Кудашева, умение передать в характерах своих героев главное, найти способ сценического выражения индивидуальных черт. Вот почему герои Хусайна умеют горячо любить и ненавидеть, от души смеяться и молча страдать, притом так, что зритель вместе с ними и радуется, и переживает их горе.

— Я очень благодарен моим партнерам по ряду спектаклей—А. Мубарякову и З. Бикбулатовой, В. Галимову и Г. Тукаеву,—говорит Х. Кудашев,—во многом являвшимся для меня примером, достойным подражания.

Этапной страницей своей творческой биографии артист считает сыгранную им роль Дульчина в спектакле «Последняя жертва», поставленном в 1948 году режиссером Ш. Муртазиной. Кудашев захватил зрителей обаянием юности, обилием нюансов, неожиданностью психологически обоснованных переходов.

Широк творческий диапазон артиста. В его репертуарном листе множество созданных образов различных эпох и национальностей, классов и воззрений, темпераментов и моральных качеств. Это деревенский парень Закир («Черноликие») и родовитый венецианский офицер Кассио («Отелло»), буровой мастер Бакир Айтуганов («Своики»), и страшный в своей подлости Президент («Коварство и любовь»).

Один из лучших образов, созданных Хусайном Кудашевым,—чабан башкирского колхоза Айдар в спектакле «Весенняя песня» по пьесе Н. Наджми. Верить Айдару Кудашеву, когда этот музыкально одаренный, любящий



своей колхоз и свою профессию человек долго и мучительно решает вопрос, ехать ли ему по предложению секретаря парторганизации в музыкальное училище или остаться в деревне. Психологически оправданы и личные

переживания Айдара, не сразу постигнутого различия между легкомысленной эгоистичной учительницей Миляушой и горячо любящей его Разией.

Глубокое раскрытие психологии Айдара артист соединил с ярким внешним рисун-

ком: из простого деревенского парня Айдар-Кудашев на глазах у зрителей превращается в героя—нашего современника с ясным умом, горячим сердцем и стойким характером. С большой искренностью звучит в исполнении артиста душевная мелодия композитора З. Исмагилова.

— Это поэт башкирская земля,—оценивают артиста—певца зрители.

Благодаря большому мастерству артиста даже небольшие по объему роли в его исполнении становятся значительными, как, например, роль Макдуфа в спектакле «Макбет». Узнав о трагической гибели жены и детей, Макдуф-Кудашев внешне не выражает горя—он молча слушает в полной неподвижности, его глаза устремлены в одну точку, потом он начинает говорить очень тихо, ничем не проявляя эмоций. И зрительный зал тоже полон скрытой эмоции, вместе с Макдуфом понимая, что стоящий неподвижно человек будет мстить Макбету, купаясь в человеческой крови.

Хусайн Кудашев часто выступает в концертах филармонии, по радио и телевидению, являясь одним из наиболее популярных артистов.

Правительство республики высоко оценило деятельность Х. Кудашева, присвоив ему почетное звание народного артиста БАССР.

На вопрос—назовите свою самую любимую роль—артист ответил: «Моя самая любимая роль еще не сыграна. Я мечтаю о Горьком, о Шекспире, о роли положительного героя—нашего современника».

С. ВОЛКОВ-КРИВУША.