



# Не устаёт душа трудиться

Альфира САБИТОВА

Творческая судьба Хусаина Кудашева складывалась участливо, начиная с того памятного дня, когда товарищи с паровозоремонтного, вдоволь нахохотавшись над его очередным представлением в лицах, посоветовали идти в актеры. Решающим было слово комсомольского секретаря, который сказал, что ячейка направляет Кудашева — слесаря, простого парня из рабочей слободы в театр рабочей молодежи «для дальнейшего развития молодого социалистического театрального искусства».

Горячо принимали игру нового актера зрители. Они словно бы видели в нем себя, свои мысли и чувства. Уже тогда, в первых ролях — веселого и озорного Яшки в комедии В. Шкваркина «Чужой ребенок» и демобилизованного красноармейца Хайретдина в пьесе Ф. Бурнаша «Молодые сердца», — было заметно комедийное дарование начинающего актера. Этим он и приглянулся главному режиссеру башкирского драмтеатра М. Магадееву, который предложил Кудашеву перейти в его труппу.

Как-то на спектакль «Галибану» по музыкальной драме М. Файзи пришел доцент Московской консерватории В. Милькович. Он набирал воспитанников для национального отделения, открытого при консерватории. Милькович наблюдал, как хрестоматийно — лирический образ Халила в исполнении Кудашева все более наполняется жизненной активностью, социальной заостренностью.

После спектакля, пожимая руку артисту, Милькович весело сказал: «Еще чуть-чуть — и ваш герой ринулся бы на баррикады». И тут же добавил: «Со временем вы будете настоящим актером. Но, уважаемый юноша, должен заметить, у вас прекрасный лирический баритон. Я включю вас в список студентов Московской консерватории».

Так Кудашев неожиданно для себя стал учиться вокальному мастерству. Главной становится музыка. Но как хотелось играть! Пытаясь хоть как-то утолить эту жажду, студент Кудашев участвует в массовках фильмов «Волга-Волга», «Гаврош», «Последняя ночь».

После окончания консерватории Хусаин Ильдарханович несколько лет работал солистом башкирской оперы, исполнял ведущие партии классического и национального репертуара. Но, несмотря на успех, его все более тянуло к драме. Тяготила томность оперного театра того времени. Наконец он решается на переход в Башкирский академический театр драмы имени М. Гафури.

В те годы на сцене блистали А. Мубаряков, Р. Сыртланов, Г. Тукаев. Вспомнив в игру А. Мубарякова — Отелло, Х. Кудашев, игравший Кассио, вспомнил А. Остужева. И в то же время как непохожи они были, как импульсивен, незащищен Мубаряков — Отелло, сколько разных оттенков было в одной только фразе:

О, девочка с несчастною  
звездой!  
Ты сделалась бледнее  
полотна.  
Когда-нибудь, когда нас  
в день расплаты  
Введут на суд, один лишь  
этот взгляд  
Меня низринет с неба  
в дым и пламя.

Помнится, А. Остужев (уже в преклонных годах) произносил эти слова медленно, не поднимая головы, не в силах преодолеть навалившегося на него горя. Мубаря-

ков же (40-летний) резко вскидывал при этом голову, и в его глазах полыхал огонь нестерпимой боли.

Кудашеву не пришлось сыграть Отелло, но творческое общение с А. Мубаряковым, постоянное «натягивание», «прикидка» его ролей на свои возможности дали ему немало. И как же он был счастлив, когда услышал от Арслана Кутляхметовича: «Твой Ягафар (в «Стране Айгуль» по М. Кариму) лучше моего. Я играть его больше не буду. Играй только ты».

Встреча с режиссером интересного дарования Рифкатом Исрафиловым многое дала ему: для артиста нет лучшей судьбы, чем талантливый режиссер!

Праздником для зрителей, экзаменом для артиста стал спектакль, поставленный Р. Исрафиловым по пьесе «Не бросай огонь, Прометей!» Мустая Карима. Кудашев играл в этом спектакле центральную роль — Зевса. Надо было видеть эту его работу! Без излишнего педалирования он создает портрет злого, коварного, ничтожного владыки.

Хусаин Ильдарханович оказался достойным толкователем философской глубины пьесы, боли поэта за судьбы мира. Именно этот спектакль показал, как пластичен и очарователен Кудашев, как современен. Он органичен в ансамбле артистов более молодого поколения.

С большим успехом он играет в спектаклях «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина и «Дикий Ангел» А. Коломийца (спектакль называется «Отчий дом»). Естественно, отказ от привычных актерских приемов, от наигрыша — вот что отличает игру Х. Кудашева.

Такой воспринимает зритель и новую работу — образ короля в спектакле «Красный паша» по пьесе Н. Асанбаева, события в которой разворачиваются вокруг пребывания в арабской стране советского дипломата Карима Хакимова. Хусаин Ильдарханович живописует не помпезный образ восточного мудреца, а выводит фигуру реалистически мыслящего государственного деятеля, избравшего для своей страны путь мира и дружбы с молодой Советской республикой. Много повидавший, хорошо познавший, во что обходится народу агрессивный блок с империалистической Британией, Кудашев в роли Короля воспроизводит атмосферу нелегких 20-х годов, когда наши полпреды, среди которых был и сын Башкирии, прокладывали пути новых отношений между государствами с различными социальными системами.

Упорно работая над созданием новых сценических образов, ведущий артист Башкирского академического театра драмы имени М. Гафури Х. Кудашев находит время и для режиссерской работы в радиоспектаклях.

Много сил отдаёт актер шефской помощи художественной самодеятельности. Поставленный им в Бураевском народном театре спектакль «Страна Айгуль» Мустая Карима был отмечен на Всероссийском конкурсе народных театров. А правление колхоза «Коммуна» Бижбулякского района за вклад в развитие сельского самодеятельного творчества присвоило заслуженному артисту РСФСР Хусаину Кудашеву звание почетного колхозника.

● Заслуженный артист РСФСР Хусаин Кудашев.  
Фото Р. Кудоярова.  
УФА,