



ДЕБЮТАНТ

Штрихи

к портрету



На сцене театра—объяснение влюбленных. И в этот момент появляется девятиклассник Валерий. И сразу—по тому, как он остановился, полуотвернувшись, как шаркнул ногой, чтобы привлечь к себе внимание, по выражению его лица—мы понимаем его внутреннее состояние: он и доволен таким исходом затянувшейся размолвки, и смущен тем, что явился не вовремя. Так бывает в жизни. Во время спектакля зрители часто теряли ощущение, что на сцене—артист, нет, это юноша из жизни, наш хороший знакомый...

На сцене Республиканского русского драматического театра идет новый спектакль по пьесе В. Мхитаряна «Верните бабушку», спектакль о наших днях, о волнениях и радостях в одной семье. И чуткая, доброжелательная реакция зрительного зала как бы подчеркивает, что все, увиденное на сцене,—понятно и близко зрителям, с немейшей силой, чем героев пьесы, волнует и радует их.

И, пожалуй, с наибольшим вниманием следят зрители за тем, как раскрывается характер шестнадцатилетнего Валерия—живого, непосредливого, находчивого и удивительно искреннего в исполнении артиста И. Кудашева. Артист сумел убедительно раскрыть лучшие черты сегодняшнего школьника, его любовь к людям, его любознательное, пылливое отношение к жизни. Валерик—далеко не «ангелок», может он и полениться, и схитрить в разговоре с отцом. Но артист сумел показать главное в своем герое: его стремление к справедливости, ко всему большому, настоя-

щему в жизни. Валерий-Кудашев не любит говорить высокие слова, но в его любви к бабушке, в его огромном уважении к ней легко понять не только любовь к близкому, родному человеку, но и восхищение ею как героической защитницей Родины в суровые годы Великой Отечественной войны.

Роль Валерия—это первая большая роль молодого артиста. Первая—и удачная!

В 1968 году окончил Ильдар Кудашев среднюю школу № 100, где активно участвовал в школьной художественной самодеятельности. Но не сразу определился его дальнейший жизненный путь: он мечтал стать и маляром, и инженером, и спортивным тренером, даже завоевал в упорных спортивных «боях» первый волейбольный разряд. И все-таки решил стать артистом: очевидно, потому, что здесь можно быть всем, кем он собирался стать в детские годы...

Неудача при поступлении в институт искусств не обескуражила Ильдара: путь был избран уверенно и твердо—и на следующий год после окончания школы он вновь держит приемные экзамены в институт, поступает в актерскую группу театрального факультета.

В 1973 году Ильдар со своими товарищами по выпуску участвовал в таких разнообразных спектаклях, как «На дне», «Молодая гвардия» и «Два веронца». Большая психологическая разработка роли Актера и роль предателя Стаховича, и романтический Протей Шекспира—в исполнении каждой из этих ролей с помощью педагогов вносил Ильдар что-то свое, находил свои—пусть и небольшие—штрихи.

И. Кудашев проходил практику в двух наших театрах: в Башкирском академическом театре драмы и в Республиканском русском драматическом театре. Одновременно увлекался искусством пантомимы. Когда служил в Советской Армии, выступал в самодеятельности.

Чем же привлекла в спектакле «Верните бабушку» молодого артиста роль Валерия? Ильдар признается, что сам давно хотел сыграть роль современного молодого человека. Образ Валерия близок артисту тем, что это образ человека серьезного, чуткого и внимательного к людям.

Валерий искренне любит бабушку и чуть ли не первый признает справедливость ее упреков, он просит только об одном: чтобы бабушка жила поближе—неуютно, холодно без нее в семье.

В игре молодого артиста есть целый ряд удачных творческих решений отдельных мизансцен, отработанных им вместе с режиссером-постановщиком спектакля Шарифом Шахером.

У артиста Кудашева острая темпераментная манера игры, хорошо продуманы интонация, четкая и выразительная мимика лица, гибкая натренированная фигура спортсмена—все вместе это позволило ему создать содержательный образ своего героя.

Впереди у артиста большая и нелегкая жизнь в искусстве. Сегодняшний успех в спектакле «Верните бабушку»—только первая серьезная веха на этом пути. Дебют молодого артиста оказался убедительной заявкой на большую самостоятельную творческую работу.

Н. ПОДВИЦКИЙ,
доцент Башгоспединститута.
НА СНИМКЕ: И. Кудашев.

15 MAR 1975

ВЕЧЕРНЯЯ УФА
Г. УФА