

ОН ВЫБРАЛ ПАНТОМИМУ

Его поздравляли друзья, знакомые, пожимали руки, обнимали, а он благодарно кивал головой: «Спасибо, спасибо, что пришли болеть».

Он был бледен, возможно, грим был тому причиной. Он был взволнован. Успехом? Несомненно. И... предстоящим решением художественного совета, который принимал его первую концертную программу в двух частях. А теперь ему говорили: «Молодец!».

Что же за этими словами? Каждодневный кропотливый труд, отчего порой просто валился с ног, годы учебы, по три концертных выступления в день, занятия в студии пантомимы при Дворце культуры «Юбилейный», организованной им же. Репетиции, еще раз репетиции — дома, в филармонии. С каждым выходом на сцену он искал новые жесты, лаконичные и выразительные.

Молча поведать людям о радости и печали, о любви и ненависти, о том, что жизнь трагична и прекрасна...

В начале лета мы с Ильдаром Кудашевым встретились случайно на улице. Я узнала, что после окончания актерского факультета Уфимского института искусств, где именно и увлекся пантомимой, он попал в Республиканский русский драматический театр, но театр оставил — желание посвятить себя серьезно пантомиме победило, и Ильдар по направлению Башкирской филармонии уехал в Москву учиться.

Я его расспрашивала, что, где, как. «Пока молод, хочу заниматься пантомимой». Он увлеченно рассказывал о своих планах и неожиданно предложил: «Хочешь, покажу одну композицию? Пока я ей и названия-то не придумал».



Сегодня, в столь ответственный день, этот этюд Ильдар еще больше отшлифовал, еще четче и звонче прозвучала при световом и музыкальном оформлении его поистине философская композиция, которую он назвал «Рождение».

Каждый его этюд — это откровение, размышление, открытие новых граней нашей многообразной жизни. Здесь и боль, и тревога, и восторг.

Сиюминутность и бесконечность мира вобрана в композицию «Соло для трубы». Она является одной из сильных по постановке и исполнению, потрясает торжеством жизни и трагизмом смерти, чудовищной — от пули врага, тогда как жизнь только-только начинается, победа так близка. Ильдар Кудашев посвятил свой этюд памяти павших.

Сегодняшний день у Ильдара Кудашева очень радостный — он серьезно начал постигать искусство пантомимы — сложное и прекрасное, требующее концентрации всех сил, времени, свободного и несвободного, соединения ума, сердца.

В добрый путь!

Л. ГАЛЯМОВА.

НА СНИМКЕ: выступает Ильдар Кудашев.

Фото Р. КУДОЯРОВА.

ВЕЧЕРНЯЯ УФА

г. Уфа

28 НОЯ 1977