

Еще правду,
1983, 27 авг. ХОББИ

Риск—дело каскадерское

ВСЕ БЛИЖЕ преследователи. Неужели догонят беглеца? Так и есть. Не удастся ему уйти от погони. Дорога скатывается в пропасть, внизу бурлит река. Что делать? Миг на размышление. И... прыжок в пучину.

Захватывающий эпизод. А увидел я его в новой киноленте узбекских кинематографистов «Юность гения». На завершившемся в конце мая в Ленинграде Всесоюзном кинофестивале этому фильму, рассказывающему о молодых годах великого Авиценны, был присужден главный приз.

— Кто же он, этот виртуоз, сумевший прыгнуть на лошади с обрыва высотой в 15-этажный дом? — спросил я у создателей фильма «Юность гения».

— Сам Усен Кудайбергенов, — ответили мне.

Итак, каскадер Усен Кудайбергенов. Ему чуть за 30. Пришел в кино из цирка, где в неполные 17 считался одним из лучших джигитов. Согласитесь, значок мастера спорта СССР так просто не получишь. Первый фильм, в котором Усен попробовал себя в качестве каскадера, — «Джамиля». И вот уже 16 лет на многих киностудиях страны одни из самых сложных и опасных трюков выполняет именно он.

Вы, конечно, их видели. Например, в кинофильмах: «Смелые люди», «Лично известен», «Ярослав Мудрый», «Ищи ветра», «Пираты XX века», «Пробуждение», «Емельян Пугачев». Недавно Усен сыграл главную роль уже как актер в фильме таджикского режиссера Юнуса Юсупова «Заложник». Скоро он выйдет на экраны.

Удивительно, но он всегда спокоен, и никто не догадывается, чего ему это стоит. Ежедневные тренировки до седьмого пота и поиск. Ведь каждый трюк нужно «внутренне» увидеть, все рассчитать и исключить даже самую возможность случайной ошибки.

Скажу, что при съемках фильма «Юность гения» лошади не выдерживали напряжения. Двух Усен сменил, пока не был сделан нужный дубль.

Кудайбергенов закончил режиссерское отделение постановочного факультета ВГИКа. Он работает режиссером-постановщиком батально-трюковых сцен при Госкино СССР.

Каскадерство — его хобби.

М. АЛИМОВ.
(Наш корр.).