

Курель Наталья

25.10.06
310

Наталья КУГЕЛЬ, руководитель Центра театрального искусства "Дом Мейерхольда" (Пенза):

1. Не уверена, что постулат о кризисе так уж неопровержим.

Парадоксален – да. Но если принять это утверждение за аксиому, то необходимо помнить, что кризис – это скрытая пружина развития. Мне кажется, что театр находится в мутационном периоде вместе со всей нашей страной и ему сложно позиционировать себя как исключительно творческую структуру, отменяя все более значимую коммерческую часть своего существования. Союз не только может помочь в разрешении кризиса, но это, на мой взгляд, должно стать его главной задачей. Используя свой более чем вековой авторитет, административный ресурс существующего руководства союзом, необходимо еще и еще раз требовать от правительства принятия, если уже не закона о театре, то вразумительного законодательного кодекса, который охватит театры всех форм собственности и все виды их деятельности.

2. В этом утверждении есть определенный резон. Но, на мой взгляд, это связано: во-первых, с (той же!) вековой инерцией в сфере форм и направлений деятельности именно таких формирований. Во-вторых, с косностью мышления лидеров на местах (а они во многом определяют "лицо" организации), которых, как правило, избирают за многолетние заслуги...

В-третьих, отсутствие четко выраженной прозрачной концепции взаимодействия центра с периферией, что можно отнести за счет недостаточно креативного мышления аналитиков центра.

Альтернативы нет, и необходимости в ней – тоже.

3. Остаться на третий срок. Использовать все возможные ресурсы для принятия государственного законодательства, защищающего интересы российского театра, особенно бюджетного (если такой театр имеет будущее). Если театральная система претерпит радикальные изменения – не бороться с этими изменениями, а встать во главе их, чтобы сохранить театр как институт.

2006. - 14-25 окт. с. 17
Курель Наталья