

**Евграф КОНЧИН**

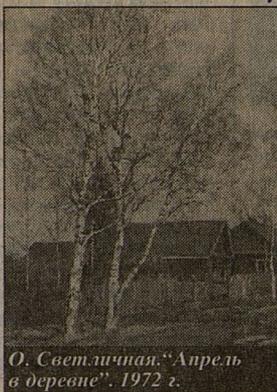
В залах Российской академии художеств на Пречистенке открыта выставка произведений народного художника СССР, академика, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР Юрия Петровича Кугача, приуроченная к его 80-летию. В экспозиции представлены также работы его покойной жены Ольги Григорьевны Светличной (1915–1997) и сына Михаила Кугача, члена-корреспондента Российской академии художеств. Их творчество объединено не только родственными отношениями, но тематическими пристрастиями, манерой письма, добротной реалистической школой живописи. И это, наверное, естественно.



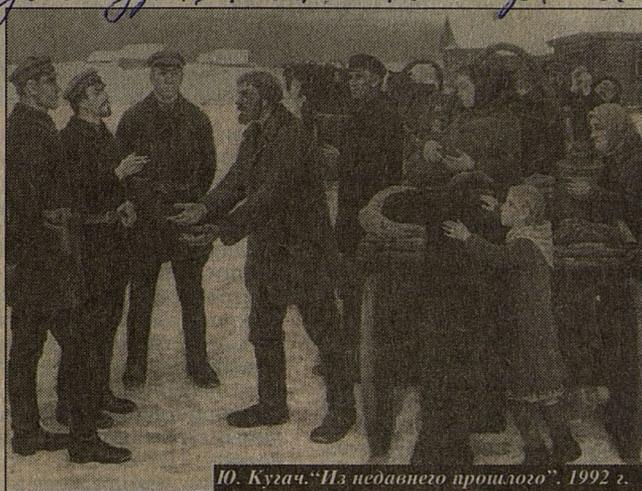
Ю. Кугач. "Именинный пир". 1994 г.

**Из недавнего прошлого...**

Руольбура-1997-10 апр.-С.4



О. Светличная. "Апрель в деревне". 1972 г.



Ю. Кугач. "Из недавнего прошлого". 1992 г.

Но главным "стволом семейного дерева" является искусство Юрия Кугача. Многие его картины, особенно, из деревенской жизни широко известны, знамениты, стали хрестоматийными. Назову "Хозяйку", "В субботу", "Накануне праздника", "Деревенскую свадьбу", "Бабушку и внучку", "Первые шаги", "У колыбели", "Стариков", "Проводы", наконец, самое популярное полотно – "Перед танцами". Подробнее рассказывать о них, вероятно, не надо. О творчестве Юрия Кугача столько писано и переписано хорошего, столько высказано самых похвальных оценок. И совершенно справедливых. Его произведения ярко, красочно, радостно воспевают жизнь, труд, быт советской деревни, полны света, добра и довольства, Кугач создал огромную галерею образов крестьян, прежде всего, русских женщин. Огромный талант художника, искренность повествования удостаивались высоким правительственным наградам, званий и отличий. Его картины пользуются всенародной популярностью. Часто можно встретить в крестьянских домах журнальные репродукции его картин. Не высшая ли это оценка труда художника!

Поэтому с недоумением воспринимаешь одно из последних, 1992 года, полотно Юрия Кугача "Из недавнего прошлого". Изображен страшный эпизод раскулачивания. Конечно, из истории "слово не выкинешь". Неправедливая, жестокая расправа с крестьянами общеизвестна и ныне получила должную оценку. Естественно и то, что о народной трагедии нужно создавать и картины. Но у Юрия Кугача этот холст столь диссонирует со всем предыдущим его творчеством, с привычной тематикой его произ-

ведений, что он из нее "вываливается". Картина никак не вписывается в устоявшийся радостно-торжественный колхозный, крестьянский мир, созданный художником. Кстати, также из "недавнего прошлого".

Нескладно взятая "нота" предопределила, как мне кажется, и спорный художественный уровень картины. Ее жесткость так непохожа на прежнюю его сочную и светлую живопись. Но, как всегда, радуют и восхищают пейзажи Юрия Кугача, признанного певца русской природы. Прекрасные, созданные с большой любовью к родному краю, с темпераментом и размахом – они поэтичны и задушевные. Пейзажи Ольги Светличной мягче, тоньше, теплее. И в своих картинах, столь камерных, домовитых, уютных, она осталась хозяйкой большого дружного семейства.

В нескольких залах показаны работы художников из объединения "Москворечье", учителем которых и духовным наставником является Юрий Петрович. Явление это сложное, неоднозначное. Поэтому позволю себе высказать лишь беглое, наверное, небесспорное, впечатление. Положительным считаю грамотную профессиональную выучку в традициях русской реалистической школы. Смущают же стилистическая одинаковость картин, однообразие творческих приемов. Некоторые члены содружества слишком внешне следуют искусству уважаемого мэтра, они еще робко проявляют свою индивидуальность, неповторимость своего дарования. Но это, надеюсь, придет...