



ХОЧУ ТАНЦЕВАТЬ КАК МОЖНО БОЛЬШЕ

СЕГОДНЯ ТЕАТРАЛЫ УФЫ ДО ОСЕНИ РАСПРОЩАЮТСЯ С КОЛЛЕКТИВОМ БАШКИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА. ПОСЛЕДНИМ СПЕКТАКЛЕМ СЕЗОНА В АФИШЕ ЗНАЧИТСЯ ВОЗОБНОВЛЕНИЕ БАЛЕТА Н. САБИТОВА «СТРАНА АЙГУЛЬ» (СПЕКТАКЛЬ НА ЛИБРЕТТО ПО ОДНОИМЕННОЙ ДРАМЕ МУСТАЯ КАРИМА ПОСТАВИЛ БАЛЕТМЕЙСТЕР ИЛЬДУС ХАБИРОВ).

ПРЕДЛАГАЕМ ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ БЕСЕДУ ЗАВ. ЛИТЕРАТУРНОЙ ЧАСТЬЮ ТЕАТРА МАРИНЫ БРАЖНИК С ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦЕЙ ЗАГЛАВНОЙ ПАРТИИ БАЛЕТА, НАРОДНОЙ АРТИСТКОЙ БАССР ЛЕОНОРОЙ КУВАТОВОЙ.

На следующий день Куватовой предстояло выйти на сцену в балете Чайковского «Лебединое озеро» впервые с новым партнером. Партию принца Зигфрида доверили молодому танцовщику Альберту Валееву. Балерина и ее партнер отшлифовывали поддержку. Народная артистка СССР Зайтуна Акзамовна Насретдинова — педагог-репетитор проницательным глазом фиксировала малейшую ошибку или неточность, заставляя артистов пройти движение еще и еще раз. Вывернулась гармония танца. Требовавшая к себе, Куватова была наспулена и недовольна, во время перерыва устало массирувала мышцы ног. Но стоило ей выйти на сцену, как лицо балерины менялось. Кончилась репетиция, и Леонора заговорила о «Стране Айгуль»:

— «Страна Айгуль» — последний балет Наримана Сабитова, лебединая песня композитора, хорошо знавшего и преданно любившего театр. С его музыкой — очень образной,

мелодичной и танцевальной — я впервые встретилась в 1967 году. Сразу после выпуска в Ленинграде станцевала на уфимской сцене Айсылу в балете Сабитова «Люблю тебя, жизнь». В то время у меня уже был некоторый сценический опыт. Еще будучи воспитанницей хореографического училища имени Вагановой под руководством замечательного педагога Александра Ивановича Пушкина я подготовила и станцевала на сцене Ленинградского государственного театра оперы и балета имени С. М. Кирова Машу в «Щелкунчике» и па-де-де из «Дон Кихота». Это классика. Трудности хореографического языка современного балета я преодолела впервые в балете «Люблю тебя, жизнь». Именно с него, а затем, три года спустя с роли Одетты-Одиллии в «Лебедином», начался для меня в театре трудный поиск и утверждение своей темы как в классике, так и в современном балете.

Айгуль пришла ко мне позже. Я люблю свою героиню.



Этот образ наполнен дыханием жизни. Нравственные поиски моей героини, становление ее характера, драма чувств, которую она переживает, — все это интересно выразить в танце.

Мать, которую Айгуль потеряла в годы войны, приезжает в башкирское село из Италии, чтобы увести с собой Айгуль... Сцена встречи Айгуль с матерью насыщена драматизмом. Я никак не могу забыть тот творческий подъем, с которым мы вели этот сценический диалог с Майей Аззатовой Тагировой.

— А сейчас кто ваши партнеры?

— В основном те же. Ричарда, который преданно лю-

бит Айгуль, танцует Шамиль Терегулов. Неверного Ильдара — Юра Гайнанов, Анджелу — Рая Халитова. Зульхабиру — мать Айгуль — теперь танцует Людмила Костина.

— Заканчивается сезон, впереди гастроль по республике. Но... время летит быстро. Наступит день, когда откроется занавес 39-го сезона. Это будет ваш своего рода юбилей—

— движений классического танца.

— Леонора, сегодня вы в 57-й раз танцуете «Лебединое озеро». Как рождаются нюансы, которыми вы от спектакля к спектаклю обогащаете танцевальный текст партий?

— Происходит это по-разному. Очень много работаем с Зайтуной Акзамовной. Ее боль-

ла спектакли... Вот кое-что там и переняла. Многому можно научиться, например, у ведущей балерины Киевского балета Аллы Лагоды.

— Как вас встретили коллеги-киевляне?

— Киевляне — народ гостеприимный. В театре меня сразу взяла под свою опеку народная артистка СССР Евгения Семеновна Мирошниченко. Она очень тепло вспоминала Уфу, назвала наш город в числе наиболее любимых, куда всегда с удовольствием приезжает на гастроли. Сердечные дружеские связи, которые установились между нашими театрами в годы войны, как сказала Мирошниченко, не прекращаются и сегодня. Это прекрасно проявилось в том радушии, с которым ко мне отнеслись на Украине.

— Ну, и вернемся к вопросу, на который вы мне не ответили в прошлый раз. Что вы ждете от нового сезона?

— Хочу танцевать, танцевать как можно больше. И еще хотелось бы, чтобы в новом сезоне были бы творческие обмены солистами балета, оперы, дирижерами между нашим театром и, скажем, Казанским, Пермским, Саратовским и другими оперными...

В новом сезоне буду танцевать в балете, о котором давно мечтаю — в «Журавлиной песне», в нашем национальном шедевре. И еще — снова станную Аврору в «Спящей красавице» (в новых, прекрасных киевских костюмах!). Хотелось бы станцевать в современном балете, скажем, «Сотворение мира» Андрея Петрова. Было бы здорово, если бы в театр на постановку его был приглашен творчески иницирующий балетмейстер. Я бы с удовольствием поработала со своим бывшим одноклассником по училищу, ныне главным балетмейстером Белорусского ГАТОБа Валентином Елизарьевым.

НА СНИМКЕ: народная артистка СССР З. Насретдинова и народная артистка БАССР Л. Куватова.

Фото Э. НАЗЫРОВА.

10-й сезон. Что вы от него ждете?

— Давайте сделаем перерыв в нашем разговоре. На этот вопрос я вам отвечу завтра, ставшая третий акт «Лебединого озера».

...На сцене один из самых прекрасных балетов мира. Безукоризненные 32 фюте Куватовой. Шкавал аплодисментов — дань зрителей отточенной технике, строгому вкусу, тонкой артистичности Леоноры Куватовой. В антракте в гримерной Леонора и Зайтуна Акзамовна наскоро обмениваются мнениями о том, как удалось впервые вынесенное на сцену новое сочетание пирютов

шней художественный опыт помогает нам — солистам балета — полнее раскрыть свою индивидуальность, учит, как подчинить технику задаче создания художественного образа. Новшество, которое было апробировано сегодня, я привезла из Киева, откуда недавно вернулась. Невозможно помногу танцевать один и тот же балет и не привносить в него что-то новое, свое, выстраданное.

— В Киев вы ездили выступать?

— Я ездила на примерку новых костюмов для «Спящей красавицы» и «Дон Кихота». Ну, и, естественно, занималась в балетном классе Киевского театра оперы и балета, смотре-