

◆ 2 апреля 1983 года

# ВДОХНОВЕННЫЙ ТАНЕЦ

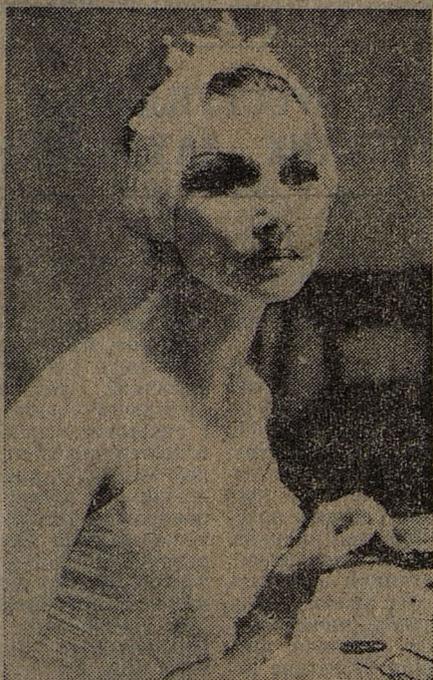
В творчестве народной артистки БАССР и РСФСР Леоноры Куватовой наступила пора зрелости. Балерина не только в совершенстве владеет профессиональными навыками своего искусства — ее поиски целенаправлены и при всем разнообразии репертуара связаны единством творческих устремлений. Исполняет ли Куватова партию принцессы или башкирской девушки, она всегда ищет черты, роднящие ее героиню с человеком нашего времени, стремится рассказать со сцены о чувствах, переживаниях своей современницы.

Куватова окончила Ленинградское академическое хореографическое училище имени А. Я. Вагановой по классу педагога И. Трофимовой в 1967 году. Еще ученицей Леонора станцевала партию Маши в школьном спектакле «Щелкунчик» П. Чайковского. На выпускном вечере она была партнершей в классическом дуэте из балета Минкуса «Дон Кихот» и танцевала Нину в балете «Нунча», поставленном по мотивам произведения М. Горького.

В первый же год работы в Башкирском государственном театре оперы и балета Куватова уже репетировала ведущую роль в новом спектакле. Балетмейстер А. Бородулин в сотрудничестве с композитором Нариманом Сабитовым создавали в театре спектакль «Люблю тебя, жизнь!». Балет повествовал о судьбах молодых людей тяжелых лет Великой Отечественной войны, о тех невзгодах и радостях, что выпали на их долю. Танцевальная лексика балета была усложненной: балетмейстер делал свой дипломный спектакль и хотел утвердить себя в балетном мире оригинальным и творческим почерком. Надо сказать, что ведущие партии балета были достаточно выразительны и динамичны в своем сценическом развитии. Айсылу—Куватова нравилась зрительской непосредственностью и незащищенной хрупкостью. И в то же время она покоряла в финале спектакля силой своего характера, спокойной уверенностью в том, что любимый ее жив, несмотря на утверждения очевидцев о его героической смерти.

Это была первая работа Леоноры на уфимской сцене. Затем последовала ведущая роль в балете Адана «Жизель». Этот балет — проверка технической подготовленности молодой танцовщицы.

Об исполнении этой партии Леоноры Куватовой много писала наша пресса, хочу только добавить к востор-



женным отзывам, что каждый свой выход в «Жизели» балерина тщательно анализирует и оставляет в танцевальной и актерской партитуре партии только те жесты и танцевальные нюансы, те па, которые усиливают впечатление от цельного и непосредственного характера героини.

Вообще вдумчивая и кропотливая работа над образом, над танцевальным языком своих героинь очень характерна для Куватовой. Вот одна из ее первых больших работ — Сюимбике в балете Яруллина «Шурале». Леоноре не было надобности изображать искренность и непосредственность чувств, они были свойственны ей самой, юной и еще неопытной балерине. И тем не менее уже в этой ранней роли Куватова расположила к себе именно углубленным проникновением в образ девушки-птицы, которая впервые сталкивается с незнакомым ей донныне чувством — любовью к человеку...

Каждый театральный сезон молодой танцовщицы пополнял ее творческий багаж одной-двумя ведущими партиями. Нежная, гордая Мария в «Бахчисарайском фонтане», пленительная вакханка в «Вальпургиевой ночи», Китри в «Дон Кихоте», мужественная, свободо-

любивая Зайтунгуль в «Журавлиной песне» и, наконец, Одетта в «Лебедином озере».

Когда Леонора впервые станцевала Одетту, все в ней как будто идеально совпало с рисунком уже известного всем образа. Была и чистота пируэтов, и гордая посадка головы, и певучесть взмахов рук-крыльев. Но крепко дарование исполнительницы, изменялся самый его характер, и одновременно менялся созданный ею сценический образ. Он расцвел всем богатством оттенков и полутонов, обрел внутреннюю силу. Одетта в исполнении балерины сейчас — это гордая и одинокая птица, замкнутая в своем страдании. Она отчуждена от мира, людей, она много пережила, что и дает ей право быть королевой лебедей. Она недоверчива. Чувство к Зигфриду зарождается в ней не внезапно, оно зреет медленно. Лишь вместе с любовью в ней просыпается потребность в душевном тепле, в откровенности.

Аврора в «Спящей красавице» — самая светлая и самая сложная роль в «энциклопедии» классического танца. Тем значительнее творческая победа, одержанная балериной: Куватова не только блестяще справилась с технической стороной партии, но и внесла в образ свежие краски. Ее Аврора удивительно чиста, благородна, возвышенна.

Индивидуальность артиста зависит от многих качеств. Среди них и внешние данные, и темперамент, и характер пластики, и выбор своей темы в творчестве. Жизнеутверждающая тема искусства Куватовой присутствует во всех ее работах. И в ролях классического наследия, и в новых работах. Таких, как Зубаркат в балете М. Ахметова «В ночь лунного затмения», как ее кроткая Золушка.

Как у матери все дети — родные и любимые, как у художника все его картины — это плоды его раздумий и слабых терзаний, так и артист не всегда может выделить из созданных им образов какой-то один, особенно любимый. Они все — его любимые детища. Каждый свой спектакль Леонора ждет с нетерпением. Свободные от работы дни ей в тягость. Жизнь целиком посвящена театру, любимым сценическим героиням, встреч с которыми она ожидает, как с давними добрыми друзьями.

М. САБИРОВА.

НА СНИМКЕ: Л. Куватова в гримерной.