Вечерняя Уфа
г. Уфа

3 0 ИЮН 1984

ДОБРЫЙ ВЕЧЕР

СУББОТНЯЯ СТРАНИЧКА

Уфимский дуэт в Лисабоне

Солисты балета народная артистка РСФСР и БАССР Леонора Куватова и заслуженный артист БАССР Радик Зарипов блестяще выступили в Португалии.

Они пришли в редакцию сразу после очередной репетиции в театре — усталые, но сияющие молодостью, красотой, успехом, выпавшим на их долю во время двухнедельного концертного турне по Португалии. В творческой группе из 18 представителей советского балета, куда входили такие звезды, как народная артистка СССР Ирина Колпакова из Ленинградского академического театра оперы и балета им. Кирова и ее партнер народный артист РСФСР Сергей Бережной, народные артисты РСФСР Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев, Галина и Михаил Крапивины из Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, наш дуэт не только не потерялся, но засиял новыми гранями своего таланта. Участвуя накануне поездки в Португалию в концерте мастеров балета, который проходил в Москве в зале «Россия», Леонора и Радик показали то, что собрались продемонстрировать за рубежом, — «Элегию» Рахманинова и адажио из балета «Журавлиная песнь» Степанова, и сделали это столь искусно, столь вдохновенно, что им было предложено срочно разучить еще два номера. В адажио с четырьмя кавалерами из «Спящей красавицы» Чайковского Леонора выступала в очередь с Надей Павловой, а Радик был одним из кавалеров. В концертном номере «Океан и жемчужины» (музыка Пуни) Радик менялся с Вячеславом Гордеевым, а Леонора танцевала вместе с солисткой из Татарии Ириной Хакимовой.

О Португалии Леонора и Радик рассказывают с удовольствием. Видели ли они города, в которых выступали, — Лисабон, Фарру, Эвору, Бежу, Сетубал, курортный остров Мадейру? Очень мало, в основном запомнили их по тем залам, в которых танцевали: в одних сцена была просторная, в других — нужно было перестраиваться под малое пространство, в некоторых было холодно, потому что начало лета выдалось в обычно жарких краях дождливым и пасмурным, и приходилось прежде, чем выйти на сцену, обогреваться у рефлекторов. А вот прием у зрителей был не просто теплый — горячий, восторженный, с бурными овациями: «Браво! Рус!», с массой цветов. Особенно сердечно встретили их рабочие химических заводов в Барейро.

Поездка советских артистов была организована по линии Общества дружбы СССР с Португалией в связи с 10-летием апрельской революции 1974 года в этой стране и, хотя носила характер знакомства с нашей культурой, превратилась в политическую акцию по пропаганде социалистического образа жизни.

Например, мэр города Эворы, коммунист, рассказывая о забастовках португальских рабочих, о безграмотности населения, говорил, что благодарен солистам балета, особенно из Башкирии и Татарии, которые показали, каких высот достигли при Советской власти народы бывших окраин России. На острове Мадейра артисты устроили шефский концерт для детей: когда закончился последний номер, ребятишки не хотели расходиться. Отлично прошел и показательный урок, который наши мастера провели в Лисабоне, в Национальной академии танца.

Ирина Колпакова, многоопытная балерина, давала много ценнейших советов своим более молодым коллегам, а с Надей и Вячеславом Леонора и Радик просто подружились: помогали друг другу и костюмами, и доброй шуткой. Например, в первые дни было очень трудно выступать, поскольку разница во времени с Уфой — пять часов, и в половине десятого вечера (обычное время начала концертов) наши артисты хотели спать, ведь в Башкирии было почти 3 часа ночи...

Высокий профессионализм, умение почти без репетиций освоить новый танец — эти качества башкирских артистов отметили и руководители советской группы, и коллеги по балету — опытные и прославленные мастера, которые признали в Леоноре Куватовой и Радике Зарипове равных себе партнеров в классическом репертуаре и непревзойденных мастеров в национальных танцах. Когда в ярких красно-белых одеждах и песцовых мехах выходила наша пара в адажио «Журавлиная песнь», зал гремел аплодисментами от восторга и благодарности.

...Леонора и Радик в последний раз улыбнулись перед объективом нашего фотокорреспондента, они спешили: вернувшись вместе с родным театром оперы и балета с гастролей в Учалах и Белорецке, они снова должны были готовиться к отъезду. Сегодня коллектив выехал на две недели в Октябрьский и Туймазы.

А. ДОКУЧАЕВА.

НА СНИМКЕ: Леонора Куватова и Радик Зарипов.

Фото В. ОСОТОВА.