

Советская Башкирия
г. Уфа

10 МАР 1988

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

На соискание премии
имени Салавата ЮлаеваНА КРЫЛЬЯХ
ТАНЦА

Классический танец, как сказочная птица Феникс, — неуловим и мимолетен. И тем не менее он рождается в сложной и методической ежедневной работе. Каждое утро вся труппа от примы до кордебалета входит в класс на урок. Ежедневно проделывается определенный цикл традиционных движений, из которых потом складывается «текст» балета и без которых нельзя приступить даже к репетиции, не говоря уже о спектакле. Как маленькие дети, стоят у балетного станка те, кто вечером покоряют зрительный зал своей легкостью, непринужденностью, глубокой продуманностью танцевального образа. Перед педагогом они все равны.

Так же начинают свой балетный день Леонора Куватова и Радик Зарипов — ведущие танцовщики башкирского балета. Творческая судьба распорядилась, чтобы вместе они станцевали самые сложные, самые виртуозные партии классического и современного репертуара на сцене Башкирского государственного театра оперы и балета, с которым связана их актерская жизнь.

Леонора и Радик словно рождены для того, чтобы танцевать. Они обладают отличными природными данными, великолепной школой (оба окончили Ленинградское хореографическое училище имени А. Я. Вагановой). В хореографии нашего театра последние лет их искусство — явление незаурядное.

Леонора Куватова начала свою творческую деятельность с участия в балете Н. Сабитова «Люблю тебя, жизнь» (постановка Л. Бородулина). Усложненный хореографический язык, романтическая общность образов, переключения действия из конкретной реальности в психологический план таили в себе не малые трудности для исполнителей. Но Леонора удачно уловила современные интонации танца. Ее Айсылу, чуть угловатая, решительная, уверенно чувствовала себя и в сложных адажио с героями, и в вариациях-монологих последнего акта.

Последующие ее работы были не менее интересны и для зрителей, и для знатоков балета. Ее Мария в «Бахчисарайском фонтане» Асафьева (балетмейстер Ф. Саттаров) — гордая, своенравная паненка, всецело поглощенная своими чувствами.

Одна из лучших ранних работ балерины — Сююмбике, девушка-птица в балете Яруллина «Шурале». Интересно, что Л. Куватова принимала непосредственное участие в создании балета. «Текст» роли балетмейстер сочинял в присутствии исполнителей, так что Леонора могла проследить за авторской мыслью, уловить ее внутренние ходы. Танец Куватовой в «Шурале» воз-

душен, ее позы напоминают взмахи крыльев, то взволнованных и трепетных, то успокоенных и умиротворенных. Характер поведения ее героини — импульсивное стремление к свободе, поэтическая одухотворенность. Балерине одинаково удалось в спектакле и образ сказочной птицы, и образ девушки, доверчивой и беззащитной.

Начиная работу над новым спектаклем или концертным номером, Куватова и Зарипов не занимаются обдумыванием отдельных приемов, деталей. Главное, что их интересует, — это общий характер танца, образа, его стиль, отличительные черты, его особенности, если хотите, дух. Для них понимание своеобразия замысла — ключ к овладению партией. Танцевальные подробности приходят потом, если усвоено главное, если найден общий рисунок движений.

Обычно, когда балетмейстер ставит спектакль или отдельный номер, он выбрасывает перед исполнителями целую грудку па, показывает их последовательность и на этом часто останавливается. На долю исполнителей падает самое трудное дело — органически связать эту серию движений друг с другом. Вот тут-то и начинается настоящее творчество. И здесь, порой, незаметно для постановщика, исполнители, усваивая и перерабатывая движения, складывают их в общую смысловую композицию, делают их своими.

Большой успех выпал на долю Леоноры и Радика в «Жизели» Адана. Их дуэты поразительно романтичны. Вначале юная героиня Куватовой весела и беззаботна, но тревожное предчувствие предстоящей драмы нарушает пасторальность встречи героев и сцены гадания на ромашке. Элегическую печаль дуэта второго акта уже прошивают ноты нервной экспрессивной тревоги. Радик Зарипов блестяще владеет всем арсеналом средств классического танца. Но главное его достоинство — красивый прыжок и редкая пластичность. В прыжках Радика ясно ощущаются моменты отрыва от пола и приземления. В воздухе же движения его точно координированы, линии не искажаются, напротив, становятся четче, одухотвореннее. Пластика отличается мягкостью, отдельные па сливаются в непрерывную протяжную мелодию.

Танцует ли Радик Альберта в «Жизели» или принца в «Лебединном озере» и «Спящей красавице», в танце его звучит тема любви искренней, доверчивой, радостно-спокойной. Входя в готовый, давно идущий на сцене спектакль, актер вынужден всегда искать в порученной ему роли те черты, которые ближе его индивидуальности. Происходит процесс приспособления к роли: ведь очень важно, что-

бы трактовка исполнителя отвечала образному строю спектакля и самой роли. В «Дон Кихоте», например, Базиль — Зарипов не просто веселый малый, общий любимец, он обрел индивидуальные черты благодаря искусству исполнителя. Его гибкому и подвижному Базиллю привольно в танцевальной стихии балета. Он появляется стремительным высоким прыжком, обыкновенный проход превращается у него в ритмичную танцевальную фразу. Танец с кастаньетами у Зарипова приближается к классической вариации, все движения, оставаясь партерными, как бы устремляются ввысь.

Леонора Куватова в этом спектакле создает народный характер, преисполненный юмора, темперамента и огня. Классический танец в балете подан сквозь призму испанского танца, с соответствующей позировкой рук и тела. И эта острота пластики помогает исполнителям передать остроту, колкость характера их героев, беспокойных и неумных. Танец Китри брызжет энергией, он заразителен. Леонора стремится передать в этом традиционном образе демократизм, искренность, правдивость чувств Китри, которые близки нам, людям современному.

Есть у Зарипова и Куватовой еще одна очень удачная работа — Чипполино и Редисочка в балете К. Хачатуряна «Чипполино». Сложную, очень своеобразную хореографию балета — сплав классики и протеска — оба освоили блестяще. Виртуозные вариации, поставленные балетмейстером Г. Майоровым очень остроумно, они исполняют играючи, необычайно легко.

Заслуживающей внимания была работа артистов также над ролями Керри и Герстулда в пластическом балете «Сестра Керри» на музыку Р. Паулса.

Концертная деятельность нашего прославленного дуэта богата и захватывающа. Они исполняют в концертах па-де-де из классических балетов «Арлекинада», «Пламя Парижа», «Праздник цветов» в Дженцано; великолепно звучит в их исполнении «Элегия» Рахманинова, концертные вальсы. Эти номера позволяют танцовщикам познакомиться с искусством классического танца самую массовую аудиторию не только наших советских зрителей, но и зарубежных.

Ведущие солисты нашего театра — народная артистка РСФСР Л. Куватова и заслуженный артист БАССР Р. Зарипов в составе концертной балетной труппы под руководством народного артиста СССР Вячеслава Гордеева побывали во многих странах мира: во Франции и Вьетнаме, в Мексике, Японии, Португалии, Индии, Италии. Совсем недавно артисты вернулись из концертного турне по Соединенным Штатам Америки, где их выступление пользовалось неизменным шумным успехом.

Леонора и Радик всегда находятся в отличной форме. Они очень требовательны к себе. Много работают. И потому достигли таких высот в творчестве.

Майя ТАГИРОВА,
заслуженная артистка
РСФСР.