

КОГДА впервые открывается занавес нового спектакля, зритель вряд ли думает о том, как рождался его замысел у режиссера, и уж, конечно, совсем не предполагает, что оформление будущей постановки впервые воплощает в макете один человек.

В Ленинграде есть несколько подлинных мастеров этого кропотливого и сложного, радостного и трудного дела. Среди них и Владимир Павлович Куварин из Большого драматического театра имени М. Горького. Макет будущего спектакля театра «Пять вечеров» по новой пьесе А. Володина, над которым он сейчас трудится, будет своеобразным юбилеем мастера — это сотая его работа.

В. Куварин пользуется в театре большим уважением. В профессии макетчика не меньше, чем в какой-либо другой, упорство и труд являются самыми необходимыми качествами. Ими, наряду с хорошим художественным вкусом и мастерством, обладает молодой мастер.

Много ли общего имеют старинный петербургский фонарь из спектакля «Пролог» и его собрат из постановки «Такая любовь», действие которой переносит нас на улицу современной Праги? И уж совсем не похож на них светильник в доме философа Ксанфа, жившего в V веке до нашей эры. Среди столов и полок, этажерок, статуэток и распятий, стульев и других де-

талей оформления и реквизита, сделанных В. Кувариным, нет ни одной похожей на другую.

Но разве художник не дает мастеру точные эскизы в соответствии с замыслом режиссера? Конечно, дает. Но тут-то и можно отличить макетчика-ремесленника от макетчика, творчески относящегося к делу. Достаточно посмотреть на рабочее место В. Куварина, и станет понятно, что многое должен он уметь — рисовать и чертить, паять, лепить, знать токарное дело, резьбу по дереву и так далее. Универсальный характер профессии, помноженный на солидный опыт, большая настойчивость и богатая

фантазия — все это делает макеты В. Куварина отличными от других.

И еще одним очень ценным качеством обладают его работы. В. Куварин старается уловить и передать в своем макете творческую манеру каждого художника, сохранить своеобразие его почерка. Взглянув на такой макет, легко сразу сказать, что спектакль оформляли художники Т. Бруни, В. Степанов, А. Босулаев, С. Мандель или еще кто-либо.

Не виден зрителю труд большого мастера В. Куварина, но он один из активных создателей новых спектаклей.

А. ТЕПЕР

На снимке: художник-макетчик Большого драматического театра имени М. Горького В. П. Куварин

Фото Д. Мовшина

