

Куварин Владимир
Павлович.

1985 / XII

● ПРОФЕССИИ

Поппросту: «завпост»

На широком подоконнике — игрушечная сцена с крошечными столиками, кресликами и, кажется, даже камином на ней. Одна из стен кабинета занята большой демонстрационной доской. К ней прикреплены наброски какой-то сложной конструкции — блоки, рамы... Чертежный стол завален листами ватманской бумаги и кальками с чертежами... целой деревни. Стеллаж завален серыми, «архивными» папками, стаканами с карандашами и коробками с фломастерами, чертежным инструментом. На фотографии у стеллажа запечатлены три молодых человека, смотрящих в объектив. У одного — высокого, худого, чуть сутулого — на груди фронтовые медали. Это и есть хозяин кабинета — Владимир Павлович Куварин.

Но кто же он. Художник? Конструктор? Технолог? Организатор? Он — заведующий постановочной частью в Большом драматическом театре имени М. Горького. Поппросту: «завпост». И кабинет его в одной из галерей театра — настоящий командный пункт для многих и многих людей, делающих спектакль не там, на сцене, а задолго до премьеры: с первых стежков иглолки, с первых ударов молотка, с первых взмахов малярной кисти...

Кстати, все самое важное в жизни Владимира Павловича

началось именно... с малярной кисти. Когда Куварин вернулся в Ленинград с фронта, сразу после войны, его мальчишеское желание «плавать по морям, по волнам» как-то притупилось. Вообще, в двадцать лет не всегда задумываешься о будущем, об истинном призвании. И вот однажды занесло Куварина как-то к дверям Театра музыкальной комедии. Оперетта! Что может быть чудесней! И сегодня Владимир Павлович так считает. Тогда, задумавшись, стоял он у здания Музкомедии. И вдруг дверь служебного входа открылась, и сердитый человек спросил: «Ты, парень, что, работу ищешь?» И расцвел, услышав, что Владимир согласен на любую работу. Его оформили маляром-декоратором. Так завпост театра Федор Иванович Кузьмин определил дальнейшую судьбу Владимира Павловича. Был и еще один человек, сыгравший немалую роль в жизни Куварина: макетчик Театра музыкальной комедии Виктор Николаевич Ястребцов. Он принял молодого маляра, как говорится, под свое «крыло».

Хороший макетчик в театре — половина успеха для спектакля. Мало выполнить замысел художника, изобразить в нужных масштабах всю сценическую утварь и подобрать для этого подходящий материал. Главное — найти

для каждой декорации, каждого предмета точное место, пригнать все составные части друг к другу. Владимира Павловича Куварина скоро узнали в театральных кругах. Уже в 1948 году он сделал свой первый макет для Большого драматического театра — к спектаклю по пьесе Лопе де Вега «Девушка с кувшином». А в 1954 году Куварин перешел работать в театр на Фонтанке.

...Еще только идут первые репетиции, еще не просохли краски на эскизах художника, а завпост уже видит, как должны быть сделаны декорации, чтобы актеры в них чувствовали себя удобно, безопасно, свободно, как будут выглядеть исполнители в костюмах, сшитых его подчиненными; какая будет мебель; как пойдет на сцену свет. Все это в компетенции завпоста. А на вопросы «что? где? когда?» нужно отвечать предельно ясно и оперативно. Вся конструкция спектакля, все его производственные моменты — «на совесть» завпоста. И никакая ноша не тяжела, если рядом единомышленники, надежные люди.

— Искусство театра — коллективное. В этом его смысл, — говорит Владимир Павлович. — Когда у нас получается особенно сложный театральный эффект, то радость общая. Радуются в мастер-

Детский Ленинград
г. Ленинград

21 АЕК 1985