

Театръ и музыка.

Вчера К. С. Кувакинъ, артистъ нашего балета, праздновалъ свой юбилейный бенефисъ за 25-лѣтнюю службу.

Шелъ балетъ «Дочь фараона» съ почти незнакомой нашей публикѣ премьершей петербургскаго балета А. П. Павловой 2-й.

Г-жа Павлова въ Москвѣ была только одинъ разъ и протанцовала въ какомъ-то изъ большихъ бенефисныхъ спектаклей какой-то вставной номеръ.

Вчера переполнявшая Большой театръ публика увидала г-жу Павлову въ такомъ серьезномъ и отвѣтственномъ классическомъ балетѣ, какъ «Дочь фараона», въ роли Бинтъ-Анты.

Артистка медленно завоевала себѣ успѣхъ вчера; первый ея выходъ встрѣченъ былъ жидкими аплодисментами завзятыхъ балетомановъ; но скоро къ балетоманамъ присоединилась и публика; эффектная внѣшность, гибкость и пластичность ея танцевъ, жгучесть и порывистая страстность исполненія начали захватывать публику; кульминаціоннаго пункта успѣха гастролерша достигла въ пятой картинѣ третьяго дѣйствія—«На днѣ Нила»; здѣсь вальсъ, особенно же «варіаціи» вызвали восторженное одобреніе всего зала.

Вообще, дебютъ произвелъ самое блестящее впечатлѣніе; вчерашній спектакль—одинъ изъ интереснѣйшихъ балетныхъ спектаклей этого сезона.

Чествованіе бенефицианта, игравшаго роль царя Хитариса, проходило во второмъ актѣ; онъ получилъ цѣнный подарокъ и нѣсколько вѣнковъ; были рѣчи. Г-жу Павлову засыпали цвѣтами.

Р. Солов. 16 янв. Н. Д.

Русское Слово. Москва. 1906 г. 16 янв.