

МОЛОДЕЖЬ ЧУКОТКИ
г. Баку

18 ОКТ 1986

Молодой экран фестиваля

В ПОИСКАХ РОЗОВОЙ ЧАЙКИ

«Ну, здравствуй и принимай меня таким, какой я есть», — так переводится чукотское приветствие, так приветствовал телезрителей журналист С. Краснопеев, один из авторов фильма «Здравствуй!», подготовленного Чукотской студией телевидения, такой предстала перед нами эта далекая земля, земля голубых сопок, болотистых равнин, желтого неяркого солнца, морского льда...

Олег Куваев — писатель-геолог, автор романа «Территория», который, попав на Чукотку, не смог с ней расстаться и для которого она стала второй родиной. Через призму его воспоминаний, впечатлений велся рассказ о молодых людях Чукотки, которую он называл «Территория» — оленеводах, геологах, артистах — так же, как и он, влюбленных в эту землю и преданных ей. В бесхитростной манере изложения, скрупами точными мазками авторы, используя цитаты из «Территории», создали образы людей, для которых этот край с его суровой, если не сказать жестокой, природой составляет смысл и цель жизни, людей уверенных, что здесь, на этой земле, «работы хватит и нам, и нашим детям, и нашим внукам».

Почему не идет молодежь в оленеводы? Потому что трудно. Почему не идут в геологи? Потому что трудно. Но вот они, молодые парни и девушки, которые не боятся трудностей и занимаются профессиями, к которым, говоря словами О. Куваева, трудно пробраться мешанству. Парни и девушки — сильные, смелые, неравнодушные. «...Наступило время молодых, и молодые должны работать по-своему», — говорит Николай Кобелев, бригадир комсомольско-молодежной оленеводческой бригады, младший из династии оленеводов Кобелевых. Старшему — отцу Николаю — Илье Ильичу Кобелеву исполнилось сто лет. По-своему... Николай Кобелев имеет право так сказать: потому что ни один комсомолец и не подумал уйти из бригады, хотя почти не было зарплаты и было трудно, потому что в его бригаде есть личная ответственность каждого за общее дело, потому что, после двухлетних неудач и ошибок, они, изменив маршрут кочевья, все-таки вышли в первые, потому что честолюбие для этих ребят — это желание отстоять свою позицию...

В фильме нет и намека на попытку приукрасить действительность — вот, мол, живут люди и радуются. Нет. Не каждому дано продолжить династию, остаться здесь. Уважение и почет по наследству не передаются, их нужно заслужить. А problem — их действительно

много, и главная проблема — это взаимоотношения людей с самой этой землей. Почему? Авторы фильма уходят от ответа на этот вопрос, потому что ответа нет. От них, Михаила, Пантелея, Владимира, Николая Кобелевых, молодых оленеводов, зависит будущее тундры, на них держится эта земля.

«Каждый должен заниматься своим делом», — говорят парни и девушки из комсомольско-молодежного отряда «Пастбищный» Анадырской геологоразведывательной экспедиции. Для них этим «своим» делом стала геология, профессия, требующая мужества, знаний, просто больших житейских навыков. Сильные, красивые, с рюкзаками и карабинами — экзотика? Для них, живущих надеждой открытия, это — повседневная трудная жизнь. Может быть, в иных условиях их бы и назвали героями, а здесь...

Неужели прошло время увлечения романтикой? — задают вопрос чукотские кинодокументалисты, говоря о падении престижа профессии геолога. Романтика хороша день, два, но не всю жизнь. Как заметил один из ребят, иному выгодней работать грузчиком — и зарплата побольше, и к дому поближе. Но авторы передачи говорят не о престиже профессии, они вторгаются в более тонкую и щекотливую область — речь идет о дефиците некоторых человеческих качеств, потому что: «Можно быть сытым, гладким, без бороды и грез. Не верю в судьбу-шоколадку, где сам себя не найдешь». Не верят в судьбу-шоколадку мужественные геологи, идущие навстречу июльскому снегу, не верят малыши-чукчи — дети Николая Кобелева, с восхищением глядящие на красавца-оленья. Не верят и вчерашние выпускники, встающие на заре и отправляющиеся донть коров, — герои передачи «Выбор» Ярославской студии телевидения.

В ней рассказано об опыте организации сводных комсомольско-молодежных отрядов животноводов (СКМОЖ). С каждым годом все больше становится в школах выпускников, решивших начать взрослую жизнь с рабочей записи в трудовой книжке: «Доярка, мастер машинного доения». Если в 1982 году бойцы отряда приступили к работе в 28 хозяйствах, то в нынешнем уже в 114 хозяйствах трудятся 123 выпускника средней школы. Появление на производстве молодежи дало совсем не тот эффект, который предсказывали пессимисты, вот, мол, молодые, зеленые, работать не могут, к трудностям не готовы, — жди беды. Появление молодых поставило перед руководством хозяйств сложные вопросы:

как удержать ребят, как заинтересовать их. Пришлось всерьез взяться за перестройку быта: стали строить общежития, культурно-просветительные учреждения... Но все ли так хорошо? Ведь фильм начался с констатации факта, прямо скажем, скандального — группа ребят была исключена из рядов ВЛКСМ. Вероятно что-то заставило обком комсомола во главе с секретарем Сергеем Омелиным принять столь жестокое решение. Это не просто мера комсомольских работников, которой они попытались «загнать» ребят в СКМОЖ. Это вынужденная мера по пресечению дезертизма. Член СКМОЖа, приступивший к работе, должен отработать положенный срок, иначе в хозяйстве возникнет хаос. Даже временные СКМОЖ нужны, и честь и хвала тому руководителю, который сможет привлечь ребят к работе в хозяйстве. А если это не получилось — тут комсомол действует жестко: отработай и уходи, но только передав эстафету другому. И потому действия горкома комсомола авторы передачи рассматривают не как волюнтаризм, а как «ошибку ищущего человека».

«Мечту нельзя исчерпать, как нельзя исчерпать познание. А ведь мне повезло: я видел и держал в руках розовую чайку. Я благодарен своей судьбе за это». Розовая чайка... Есть ли она? Мы увидели молодых людей, которые ищут ее в каждом простом дне своего труда, ищут там, «где смешаны реки, холмы, пот, холод, усталость, мечты и святое чувство нужной работы». Такими мы увидели их в фильме «Здравствуй!» — непарадным, простым и трогательным, как и само чукотское приветствие — помните? И так же, как и оно, обращенное к другу, который тебя ждет, который тебя поймет, к другу, которому ты нужен. Такими мы увидели героев «Выбора» — людей счастливых, потому что они нашли свою розовую чайку, которая «живет, и суть ее проста, она — любовь, она — мечта». И мысль, которая красной нитью проходит через обе эти передачи, можно выразить словами Олега Куваева:

«Может быть, суть в том, чтобы можно было просто сказать: «Помнишь?». И углубиться в сладкую тяжесть воспоминаний... День сегодняшней есть следствие дня вчерашнего, и причина грядущего дня создается сегодня. Так почему же не ваше лицо обжигал морозный ветер «территории»? Где были, чем занимались вы все эти годы? Довольны ли вы собой?».

С. КАСУМОВА,
Л. ДЖАФАРЛЫ.