

01 03 06
230

Кубаев Олег



ОЛЕГ КУБАЕВ: «МАСЯНЯ» НИЧЕМ НЕ ХУЖЕ «КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА»

ПЕРВЫЕ мультфильмы про Масяню - неказистую, но обаятельную питерскую девчушку без возраста - появились в Интернете. Потом забавная рожица замелькала на телеэкранах, чтобы вскоре исчезнуть. Но и по сей день Масяню любят, цитируют и используют в корыстных целях. «Отец» всенародно любимой героини художник Олег Кубаев рассказал корреспонденту «Смены» о своем отношении к высокобюджетным мультфильмам, борьбе с пиратством, а также о том, будут ли у Масяни детишки.

Студия и «Магазинчик Бо»

- Масяня, выражаясь современным языком, это раскрученный брэнд. Как вы думаете, на Западе его судьба сложилась бы более удачно?

- Разумеется, там многое было бы по-другому. Не было бы такого масштабного пиратства, такого количества неприятностей и дурацких разборок непонятно из-за чего. Другой вопрос: появилась ли бы там Масяня вообще? Лично я в этом сомневаюсь. Там все-таки другое отношение к рисованным брэндам.

- Значит, вам так и не удалось заработать на Масяне свой миллион?

- Как видите, нет. В общем-то я и не особо к этому стремился. Мои представления о богатстве отличаются от общепринятых. Миллион долларов - это, в принципе, неплохо, если ты действительно заработал и заслужил эти деньги. Мне удалось наладить бизнес, обзавестись собственной студией. Это гораздо приятнее, чем просто урвать большие деньги.

- Чего в вашей жизни сейчас больше - творчества или коммерческой деятельности?

- На меня работают восемь человек, и всем им надо платить зарплату. Студия занимается и коммерческими, и некоммерческими проектами. Соотношение между ними зависит от наличия денег. Пока нам удается выпускать и «Масяню», и абсолютно некоммерческий сериал «Магазинчик Бо».

«Не пускают - и хрен с ними!»

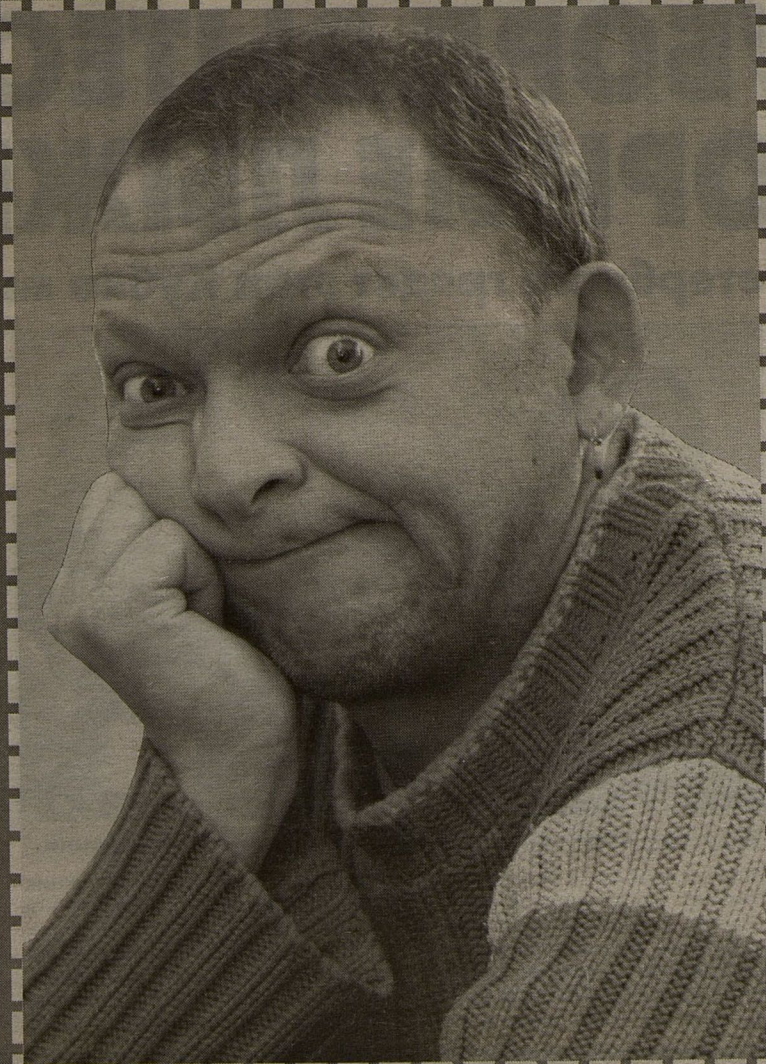
- Телевизионная карьера Масяни, судя по всему, так и не сложилась?

- На самом деле «Масяню» достаточно часто показывают по региональным каналам здесь, в Питере. На Центральное ТВ, естественно, нас больше не пускают.

- Конфликт с ним произошел из-за попыток подвергнуть ваши «мульти» цензуре?

- Можно сказать, из соображений политкорректности. Для нас важна концепция самого продукта, и нарушать ее ради того, чтобы попасть на центральные каналы, мы не будем, это табу. Если в таком виде мы их не устраиваем, то и хрен с ними.

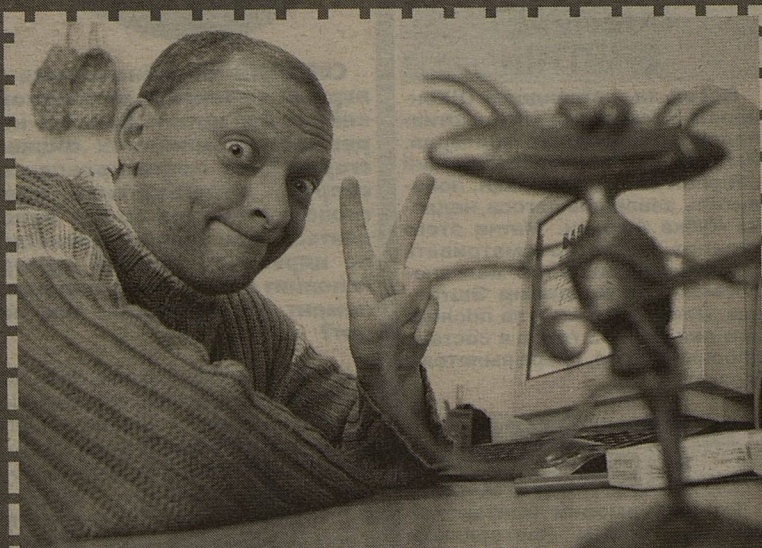
Автор культового персонажа миллиона заработать не смог, но жизнью вполне доволен



- Некоторые считают, что свободолюбивую и независимую Масяню «съела» массовая культура. Вы сами почувствовали это?

- Скорее, она «съела» меня лично. Меня зачем-то приглашают на всякие дурацкие мероприятия, на ток-шоу. Я стараюсь отказываться, если, конечно, этим не занимаются мои хорошие знакомые. Масяня же - самостоятельный персонаж, ее эта суета мало колышет. Ей массовая популярность даже пошла на пользу, потому что теперь мы можем позволить себе делать то, что

- самого фильма я еще не видел и боюсь, что не пойду на него вообще. «Князь Владимир» - официальный, эпический шедевр, а мне больше по душе авторские произведения, чем столь пафосные мультфильмы. Но они, наверное, все же должны быть. Если у анимационной студии есть мощная государственная поддержка, то что в этом плохого? Я всегда говорил, что «Масяня» - это альтернативный проект при отсутствии мейнстрима. И вот появляются картины вроде «Князя Владимира», полностью проти-



мы хотим, ни у кого не идти на поводу. Мы не занимаемся продакт-плейсментом, скрытой рекламой, несмотря на то что на данный момент «Масяня» - спонсируемый сериал. В целом мы можем полностью ограничить влияние каких-либо коммерческих тенденций на сериал.

«Мелких пиратов мы не боимся»

- Правда ли, что в свое время вы играли на флейте в группе «Сплин»?

- Можно сказать, что «Сплин» начинался в моей квартире. Я действительно был у них флейтистом. Это было тысячу лет назад. В то время я учился в институте и выбирал для себя, чем заняться - музыкой или рисованием. Предпочел рисование.

- Сейчас вы продолжаете заниматься живописью?

- Рисовать на продажу я перестал, а выставки проходят не чаще раза в год. Думаю, что вернуться к этому занятию, если, конечно, не увлекусь чем-то другим, например кино.

- Вас не раздражает то, что сейчас по всей России штампуют бесконечных Масянь, не спрашивая у вас разрешения?

- С крупными пиратами мы судимся, и довольно успешно. Люди, которые пытаются массово выпускать Масяню в том или ином виде, приходят к нам и договариваются. Что касается мелких пиратов, то на Московском вокзале в ларьке продаются глиняные Масяни. Что же теперь, судиться с этими бабушками или безработными художниками, которые их лепят и продают за копейки? В этом нет ничего страшного. Но бывают, конечно, и совсем вопиющие случаи. Буквально вчера узнал, что на Украине выпустили пельмени «Масяня». В целом ситуация с авторским правом в России становится менее катастрофичной. Проблема постепенно решается.

Шедевр шедевр рознь

- Отечественная анимация в последнее время переживает расцвет. Недавно на экраны вышел «Князь Владимир». Как вы относитесь к этому грандиозному проекту?

воположные «Масяне» по идее. Ну и слава богу, теперь мы будем полноценными альтернативщиками, займем то пространство, на которое и рассчитывали.

- «Князь Владимир» обошелся создателям в огромную сумму - пять миллионов евро. Может ли Масяня послужить примером того, что и с минимальным бюджетом можно добиться оглушительного успеха?

- Думаю, что во времена Интернета выигрывают маленькие компании, которые умудряются зарабатывать деньги скорее на идее, чем на гигантских первоначальных вложениях. Современный технологический уровень приравнивает хорошую идею к крупным вложениям.

Масяня может забеременеть?

- Образ Масяни оказался близок большинству россиян. Это связано с тем, что он «слеппен» с натуры?

- Это собирательный образ. Но во многом Масяня списана с натуры. В мультфильме есть и атмосфера улиц, и сленг. Может, благодаря этому она и получилась такой «настоящей». Естественно, в мультфильме есть определенный питерский колорит и признаки питерского менталитета. Это не случайно: почти все создатели сериала - питерцы.

- Масяня появилась на свет пять лет назад. Вы уже отметили юбилей вашего детища?

- Юбилей у нее был прошлой осенью. Мы его не особенно бурно отмечали, поскольку пять лет - это небольшой период. Юбилей обычно празднуют ближе к старости. Но вообще Масяня - персонаж без возраста, пять лет - это возраст проекта, а не самой героини. Надеюсь, что Масяня предстоит еще долгая жизнь.

- Что ожидает вашу героиню в новых сериях?

- Черт его знает. Сериал носит очень спонтанный характер, все может измениться с момента написания сценария до озвучки. Когда меня спрашивают, выйдет ли Масяня замуж и заведет ли детей, я не знаю, что ответить, потому что во многом персонаж живет своей жизнью, от меня мало зависящей.

Ксения ЯНКОВИЧ
Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА