

Кубрик ушел из жизни с широко закрытыми глазами

В ВОСКРЕСЕНЬЕ умер великий кинорежиссер Стэнли Кубрик. Его последний фильм «Eyes Wide Shut», что можно перевести как «Широко закрытые глаза», был окутан тайной, включая контрактное условие для всех участников не разглашать подробности съемок.

Для американского кинематографа одним из важнейших является определение «независимый» — от больших студий, от масс-медиа, от шаблона сюжетосложения. Кубрик был независимым режиссером не по определению, а по сути. Все его картины, несмотря на голливудский размах и бюджеты, были сделаны вопреки диктатуре Голливуда и без оглядки на так называемое общественное мнение. Военная эпопея «Тропы славы» (1957) была тут же запрещена к показу во Франции, где происходят события. Экранизацию набоковской «Лолиты» (1962) американские цензоры искромсали ножницами. «2001: космическая одиссея» уже в 1968 году предсказала пути развития интеллектуального футуристического кино. А культовая картина 70-х, «Заводной апельсин» по скандальному роману Энтони Берджеса (1971), снятый в Англии, куда Кубрик переехал жить, до сих пор находится под запретом в той же Великобритании. Разве что экранизация триллера



На съемках «Широко закрытых глаз»: Том Круз забирает из машины Кубрика своего приемного сына

Стивена Кинга «Сияние» (1979) безоговорочно признается одним из лучших экранных прочтений этого автора.

После фильма «Цельнометаллический жилет» (1986) Кубрик погружился в слишком долгое молчание. Казалось бы, он на самом деле перешел в разряд глубоко ушедших

в себя «живых классиков» XX века: никаких интервью, никаких фотографий, никаких планов на будущее. Однако за последние два года его имя снова вышло на первые полосы журналов. Съемки фильма продолжались рекордно долго. Исполнители главных ролей Николь Кидман и Том Круз ради этой рабо-

ты отказались не только от многих выгодных предложений, но даже покинули Голливуд, поселившись в Лондоне. Исполнители ролей второго плана — Харви Кейтел и Дженнифер Джейсон Ли — были безжалостно отстранены, когда не смогли снова включиться в картину, которую Кубрик год назад решил полностью переснять. Никто не знал, куда движется сюжет и что происходит в тех сценах, где он не занят. Известно только, что в центре фильма — чета переживающих глубокий внутренний кризис психоаналитиков, реализующих с помощью пациентов свои сексуальные отношения, невозможные в реальной жизни.

Кубрик полностью закончил картину. Премьера была назначена на 16 июля. Уверяют, что фильм после небольших технических доработок выйдет в срок. А возможно, и раньше. Теперь, освободившись от запретов режиссера, студия наверняка начнет продавать «Широко закрытые глаза» по-голливудски — в открытую торгуя и снами героев, и смертью автора. Ну а фестивали ухватятся за возможность украсить программу последним шедевром самого независимого от пошлости уходящего века режиссера.

Ирина ЛЮБАРСКАЯ



Как ни ругай папарацци, но именно благодаря им есть этот снимок Кубрика — последний при жизни

Кубрик Стэнли

17.03.99