Кублинский Александр

179

КАКУЮ ПЕСНЮ ЛЮБИТЬ

ГОЛОС МОЕГО СОВРЕМЕННИКА

В Рижском корпункте Всесоюзного радио раздался звонок. Звонили из бразильской редакции. Айвар Акис ожидал вопроса о латышском футболе, но...

— Коллега, известен ли вам композитор Куб-Лин-Ски?

— Простите?!

— Автор песни в ритме боссанова «Где-то за радугой», которая очень понравилась бразильским радиослушателям. Мы получили письма с просьбой рассказать о творчестве этого композитора. Музыкальная редакция Всесоюзного радио любезно познакомила нас с фондовыми записями этого композитора, песнями «Ноктюрн», «Слушай весну», «Облака», «Говорит любовь»...

— Так это же Саша Кублинский!

— Да-да, именно он нам нужен.

...В Буэнос-Айресе сейчас жаркое лето. В один из вечеров, когда истомленные зноем люди ощущают живительную прохладу, из приемников раздается голос диктора. Среди звучных испанских слов можно услышать и латышские имена, названия, потом польется музыка. Как знать, какая из мелодий молодого латышского композитора больше всего придется по сердцу бразильцам? Может быть, мужественная и суровая баллада «Помни, море», может быть, серебристые переливы «Бубенцов» или сочный юмор матросской песенки, написанной к пьесе Юхана Смуула «Дикий капитан». Бесспорно одно — за тысячи километров, на другом полушарии у Александра Кублинского и у латышской советской песни появятся новые друзья.

В ПРОШЛОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ, ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ, «СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ» ОПУБЛИКОВАЛА ОДНУ ИЗ НОВЫХ ПЕСЕН **А. КУБЛИНСКОГО** И ПОПРОСИЛА ЕГО ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В РАЗГОВОРЕ О СОВРЕМЕННОЙ ПЕСНЕ, НАЧАТОМ В ГАЗЕТЕ В СЕНТЯБРЕ ПРОШЛОГО ГОДА.

— Я убежденный патриот песенного жанра и поэтому приветствую обращение молодежной газеты к этой теме, — сказал Александр Кублинский. — Почти десять лет я выступаю как пианист на концертных эстрадах страны, и с каждым годом все больше убеждаюсь, какое глубокое и неповторимое впечатление производит на слушателя современная эстрадная песня. (Оговорюсь сразу — сам термин «эстрадная песня» мне кажется не совсем удачным, ибо это определение неточно. Ведь эстрада — это концертная площадка, на которой выступают исполнители. Какие песни звучат в наше время с эстрады? Не только развлекательные, создающие легкое настроение, но и песни разных жанров, от баллады и романса до песен-танцев и т. д.

Именно в последние годы тяга к песне возросла необычайно. Выкристаллизовывается золотой фонд советской песни, куда вошли «Бухенвальдский набат» В. Мурадели, «Хотят ли русские войны» Э. Калмановского, «Тревожная молодость» А. Пахмутовой, «На безымянной высоте» Э. Баснера, «А я иду, шагаю по Москве» А. Петрова, «Время» А. Островского и другие произведения, обладающие большой эстетической и воспитательной ценностью.

Не случайно песня считается самым демократичным жанром музыки. Сегодняшние средства информации сделали песню небывало доступной и доходчивой. Мне кажется, это огромное преимущество, которое эпоха подарила поэтам, композиторам и исполнителям. Вспомним хотя бы начало итальянского Возрождения, когда демократический жанр канцоны (уличной песни) переживал свой расцвет. Новые канцоны с лирическими или хлестко-злободневными словами разучивались «с голоса» и путешествовали от города до города по нескольку месяцев. Сейчас стоит появиться удачной песне — радиоволны донесут ее до самого глухого уголка планеты. Вместе с прогрессивными людьми Америки мы слушали набатный голос Поля Робсона, песни протеста Пита Сигера и Дина Рида, рукоплескали талантливой парижской дебютантке Мирей Матье, а теперь завороженно вслушиваемся в необычайно эмоциональные песни Тома Джонса...

Почему же вопрос о том, какую песню любить, вызывает бурную полемику? Казалось бы, и спорить не о чем: одни по складу своего характера предпочитают песни действенные, темпераментные, другие склонны к тихой лирике, и в этом нельзя усмотреть что-то противоестественное. Но спор идет о другом — о том, как отличить музыкальный мусор от произведения истинно художественного. Не у каждого эстетическая грамотность такова, что позволяет безошибочно отличать ремесленную поделку от настоящей песни.

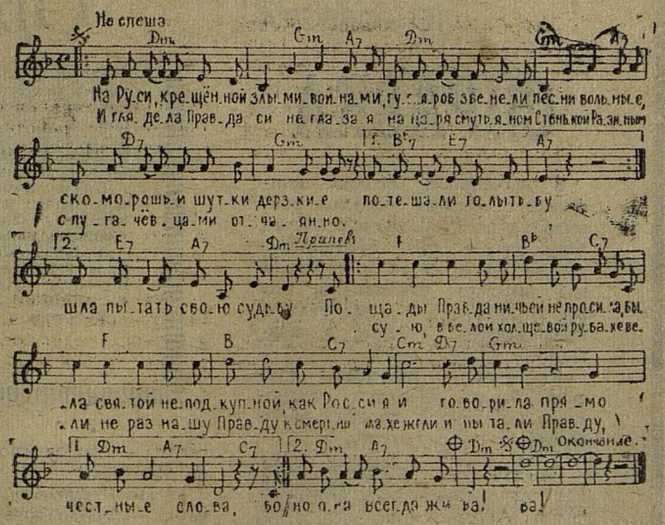
Музыкальный вкус нужно воспитывать, и не только на песенном материале. Ведь нелепо ждать зрелых суждений о мелодике и гармонии той или иной песни от человека, не знакомого с элементарной музыкальной грамотой, не знающего выдающихся произведений других жанров.

Конкретные пути воспитания музыкального вкуса мне видятся, в частности, в более интенсивном использовании радио и телевидения. Концерты с комментариями, различные формы радио- и телепередач для слушателей разных возрастных групп — от дошкольников, учащихся средних и высших школ до взрослых, записи концертов выдающихся исполнителей и т. д. Музыкально-образовательная работа, которую ведет наша филармония в школах республики, уже дает ощутимые результаты. Кругозор юных слушателей становится шире. Помню, какой строгий экзамен пришлось выдержать мне самому в сельской 8-летней школе, в которой когда-то учился крестьянский сын Рудольф Блауманис. Ребята прекрасно ориентируются в песенном море, не принимают ни модных музыкальных штампов, ни шаблонных трафаретных слов. Но так дело обстоит далеко не всюду. Да и возможности филармонии не безграничны — небольшие выездные бригады не могут дать систематического образования.

В 60-е годы большую популярность завоевали различные песенные конкурсы и фестивали. У традиционного конкурса в Сан-Ремо появились последователи в Сопоте и Варне, с успехом дебютировал конкурс комсомольско-молодежной песни в Сочи. Солисты-вокалисты принимают участие и в международном состязании джазовых музыкантов в Таллине. К сожалению, такой крупный центр культурной жизни, как Рига, до сих пор оказывался в стороне от дружеских музыкальных соревнований. А ведь в Юрмале есть великолепная летняя эстрада, которая могла бы стать ареной песенного конкурса под девизом, предположим, «Песни моего современника».

Такой конкурс явился бы огромным творческим стимулом для композиторов и исполнителей и хорошей школой для самих слушателей. Мне кажется, что если наши Союз композиторов, филармония и хозяева города Юрмалы энергично возьмутся за такое дело, уже этим летом мы сможем стать участниками и зрителями интересного праздника-конкурса. Надеюсь, что эта идея, которая давно уже «носится в воздухе», будет реализована именно рижанами и юрмалцами.

ПРАВДА



Стихи М. ПЛЯЦКОВСКОГО **Музыка Б. САВЕЛЬЕВА**

Эта песня получила третью премию на Всесоюзном конкурсе на лучшую комсомольскую песню, посвященном 50-летию ВЛКСМ.

На Руси, крещенной злыми войнами,
Гусляров звенели песни вольные,
Скоморошьи шутки дерзкие
Потешали голытьбу.
И глядела Правда синеглазая
На царя смутьяном Стенькой Разиным,
С пугачевцами отчаянно
Шла пытать свою судьбу.

ПРИПЕВ:

Пощады Правда ничьей не просила,
Была святой, неподкупной, как Россия,
И говорила прямо честные слова.
Босую, в белой холщовой рубахе
Вели не раз нашу Правду к смертной плахе,
Жгли и пытали Правду, но она — всегда жива!
Зимним утром на Сенатской площади
Били пушки и хрипели лошади,
В сердце Правды ружья целились
И холодные штыки.
Даже каторжницей, даже ссыльною —
Оставалась Правда все же сильною,
Разбивая стены крепкие
И тюремные замки.

ПРИПЕВ.

Встала Правда в полный рост в семнадцатом
Царский трон она смахнула начисто,
Поворачивая к Смольному
Взгляды всех людей земли..
По степям копыта гулко цокали,
На врага летали парни-соколы,
Те, что Правду Революции
На знаменах пронесли.

ПРИПЕВ.

Эта Правда нам не зря завещана,
Эта Правда — на крови замешена,
Мы ее, в боях добытую,
Сохраним на все века.
На виду все наши будни-праздники,
На виду все наши беды-радости,
Нашей Правды звезды красные
Всем видны издалека!

ПРИПЕВ.

Советская молодежь г. Рига
22 ИЮЛ 1969