

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

ЭКСПРЕССИЯ
И СОСРЕДОТОЧЕННОСТЬ

ЛЮБИТЕЛИ музыки Вильнюса и Каунаса познакомились с творчеством молодых композиторов Альгимантаса Кубилюнаса, Юргиса Юозапайтиса и Гедрюса Купрявичюса на концерте из цикла «Камерная музыка литовских композиторов».

Альгимантас Кубилюнас закончил консерваторию в 1967 году и уже зарекомендовал себя как ищущий, мыслящий композитор. В концерте были представлены три его произведения: фортепианный цикл «Мысли», Соната для фортепиано и три обработанные литовские песни. Рациональный характер творчества характерен для всей прозвучавшей в тот вечер музыки А. Кубилюнаса. Молодой автор требует от слушателя максимального внимания, активного мышления.

Оба фортепианных произведения близки своим музыкальным языком. Композитор свободно использует додекафонию. Будучи довольно требовательным, автор предоставляет большую свободу интерпретации исполнителю. Эти произведения исполнила способная пианистка В. Витайте.

Свежо прозвучали три литовские народные песни, обработанные А. Кубилюнасом. Умеренно подчеркивая мелодию интонационными звучаниями, автор показал возможности обработки народных песен современными средствами. Успех песен во многом определило нежное сопрано солистки З. Варанавичене.

Симфониетта Юргиса Юоза-

пайтиса, закончившего консерваторию в 1968 году, отличается от музыкальных картин подобного жанра своей неконкретностью. Музыка полна экспрессии. Серьезность и собранность, доминирующие в произведении, раскрывают творческие возможности автора, заставляя зрителя думать, переживать.

Во втором отделении концерта прозвучали произведения различных жанров Гедрюса Купрявичюса (см. снимок): фортепианная соната, вокальный цикл «Лестница». Хотя самостоятельный путь композитора составляет всего лишь два года, но уже можно говорить о своеобразном почерке его творчества. Используя чаще всего традиционный музыкальный язык, Г. Купрявичюс остается оригинальным, избегает чужих влияний, чего нельзя сказать о двух других авторах. В его музыке ярка роль колорита. На структуре произведения часто сказываются импровизационные способности композитора.

Вторая соната для фортепиано, которую исполнил автор, интересна своим замыслом (три ее части называются «Идеи», «Труд», «Результат»), развитием темы.

Хочется пожелать молодым композиторам успеха и большого признания.

Э. ИОКУБОНЕНЕ,
музыковед, преподаватель
музыкального училища имени
Ю. Грудиса.

Каунас

Фото Э. КАТИНАСА

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ

Вильнюс

31 МАР 1970

