

ТВОРЧЕСТВО

Это было в 1945 году. Ян Кубилис приехал в Ригу, чтобы поступить в консерваторию, на дирижерское отделение. Но как-то вечером он посмотрел в театре драмы пьесу Блаумана «Блудный сын». Крустыня играл Жан Катлап. Спектакль произвел на Кубилиса глубочайшее впечатление. Несколько часов, проведенных в театре, изменили всю жизнь юноши. Ян Кубилис подал заявление в студию театра. И с той осени он начал овладевать актерским мастерством. С той осени началось и формирование личности Яна Кубилиса.

Вспоминая учебу в студии, он всегда говорит об уроках мастерства, о наказах, которые давали мастера будущим артистам. Простота художника, близость его к народу, к жизни — вот живительная артерия таланта, без нее немислимо настоящее творчество.

За долгие годы работы в Академическом театре драмы Ян Кубилис создал целую галерею образов. Предпоследняя его работа — Крустыня в «Блудном сыне». Спектакль поставлен бывшим исполнителем роли Крустыня — Жаном Катлапом. Эта роль — эстафета двух поколений артистов. И заслуженный артист республики Ян Кубилис достоин принять эту ответственную эстафету.

Путь к Крустыню был нелегким, но интересным.

Многие зрители и по сей день не забыли порывистого абхазского юношу Смела в «Добром городе» Г. Гулиа. Поражал и радовал темперамент игравшего эту роль Яна Кубилиса. Он приносил с собой на сцену песню человека, влюбленного в жизнь.

В Программе нашей партии есть замечательные слова о том, что призвание искусства — нести радость миллионам людей. Оптимистическое, жизнеутверждающее искусство Кубилиса очень часто приносило зрителям настоящую большую, светлую радость.

Его герои, например, Микель в пьесе Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано», сохраняют оптимизм, несмотря на трудности.

Настоящий артист отличается умением всегда найти новые грани в образе. И герои Яна Кубилиса никогда не теряют мужественности, не тонут в розовой восторженности. Пожалуй, высшим достижением в решении таких ролей будет Пабло в пьесе А. Касоны «Третье слово».

Мировоззрение советского художника, высокая идейность советского человека, подлинное мастерство и яркий талант — вот оружие, дающее возможность Яну Кубилису так ярко и социально остро воспроизводить на сцене образы людей иных эпох и иных общественных систем. Именно такой глубиной трактовкой прошлого Латвии поражает он в образе Петериса Крауклитиса в инсценировке романа А. Деглава «Рига». А секретарь Клейн в пьесе Ф. Куна «Кредит Нибелунгов» доказал, что искусству Кубилиса свойственна и сила беспощадного обличения.

Особенно близок актеру Алексею Арбузову. Необычайно много для творческой биографии Яна Кубилиса дала работа над образами Германа в «Тане», Ведерникова в «Годах странствий», Виктора в «Иркутской истории». Кубилис вылепил образы советских людей с противоречивыми и ясными биографиями. Их сильная сторона — этическая чистота, высокие моральные принципы. Ян Кубилис убежден в необходимости единства этического и эстетического идеала в искусстве, в каждом образе, создаваемом художником.

Через многочисленные сценические образы открывается зрителям богатый мир мыслей и чувств Яна Кубилиса. И артист завоевал не только любовь аудитории, не только ее благодарность — зрители верят в его талант, доверяют ему как человеку.



«Что еще может доставить большее удовлетворение художнику, чем сознание того, что его талант целиком посвящен борьбе народа за построение коммунизма, что его произведения приняты народом и высоко оценены им», — эти слова товарища Н. С. Хрущева на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства являются критерием в творчестве Яна Кубилиса.

После интересно сыгранного Крустыня Ян Кубилис подготовил роль Моцарта в «Маленьких трагедиях» Пушкина. С увлеченностью, с любовью, с сомнениями и трудными поисками шла работа артиста над этой ролью. Его ведет желание постичь во всей неисчерпаемой глубине гениальное произведение Пушкина, широко воплотить увлекательный замысел режиссера, раскрыть на таком небольшом текстовом материале красивую и глубокую личность Моцарта. Артиста никогда не покидает чувство ответственности перед зрителями. Эта постоянная потребность в прочном контакте с зрительным залом — замечательный стимул, источник вдохновения Яна Кубилиса.

Настоящий художник всегда чувствует себя должником народа. И Кубилису знакомо это чувство. Он — настоящий художник!

Л. Дзене