

Образ Ильича

Каждый художник, работающий над образом Ленина, знает, сколь трудна его задача. Особенно, если этот художник — актер. Артисту мало добиться внешнего сходства, мало запечатлеть вожда в какой-то один момент его творческой биографии. Перед нами, зрителями, должен пройти целый кусок жизни Ильича, мы должны увидеть его в движении в смене настроений и чувств, в процессе напряженной работы мысли и поверить, что это — Ленин. Не каждому актеру по плечу такая задача, и недавно редко кто отваживается взяться за ее решение.

До нынешнего театрального сезона только двое латышских актеров показали нам на сцене образ Ленина. Это были Рихард Зандерсон в Академическом театре драмы и Герман Ваздик в Художественном. Их работа, одобрительно встреченная зрителями и высоко оцененная искусствоведами, проложила путь третьему артисту, взявшемуся за роль Ильича, — Янису Кубилису.

Конечно, будля неизбежные сомнения, раздумья, колебания. Но было и желание дерзнуть; попробовать свои силы в этой ответственной, но и бесконечно увлекательной роли. Кубилису предложили сыграть Ленина в радиопостановке пьесы Шатрова «Во имя революции». Это был его дебют в роли Ильича. За ним последовала вторая работа — над образом Ленина для радиопостановки другой, широко известной пьесы Шатрова «Шестое июля». На этот раз роль потребовала значительно больше времени. Более полугодя работал артист с режиссером Праудиним, исполнившим в свое время роль Ленина в одной из театральных постановок. Ценные советы, указания он получал и от Рихарда Зандерсона.

— Сложность заключалась в том, — рассказывает Янис Кубилис, — что радиослушатели не видят актера, они слышат только его голос. И в этом го-

лосе должна звучать такая сила убеждения, чтобы человек поверил — он слышит Ленина. Если это так, значит работа удалась.

Да, работа Кубилиса оказалась удачной. И режиссер Академического театра драмы Юлий Бебриш не колеблясь предложил включить один из фрагментов этой радиопостановки в будущий спектакль — «Вольности златое утро».

— Собственно, мы еще раньше, думая о том, чем встретим 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, решили, что если будем ставить спектакль с ролью Ильича, то играть ее будет Кубилис, — говорит Ю. Бебриш. — Радио помогло ему подготовиться к этой задаче.

Сам Кубилис очень самокритично, с огромной ответственностью относится к тому, что делает на сцене. Фрагмент с участием Ильича был выбран не маленький — полчаса сценического действия. Но мы видели — роль получается. Окончательно убедили нас в успехе нашего начинания бывшие красные стрелки. Кубилис и все мы с трепетом ожидали, что скажут эти люди, встречавшие Ленина, работавшие с ним. И когда увидели, что они аплодируют, услышали слова одобрения, — отлегло от сердца.

— Я видел много художественных фильмов, в которых создан образ Ильича, — говорит Янис Кубилис. — Больше всего мне понравился актер Штраух в роли Ленина. Но я ни в коем случае не хотел кого-либо из исполнителей брать за образец. Я стремился сам познать личность вождя, его характер, его чувства. Читал его труды, знакомился с воспоминаниями людей, близко знавших его, изучал фотографии. И по мере углубления в жизнь Ленина меня все больше захватывал и покораивал этот гениальный ум, этот человечнейший человек. В Москве в Музее Ленина я внимательно смотрел документальные кадры, запечатлевшие облик Ильича, слу-



Народный артист Латвийской ССР Янис Кубилис.

Фото Г. Добелиса

шал записи его голоса. Мне это дало очень, очень много. И чем больше я знакомился с различными материалами, тем отчетливее видел, чувствовал — Ленин был исключительно многогранной личностью и проявлял себя по-разному. Он мог весело шутить, заразительно смеяться и всецело погружаться в свои мысли, уходить в себя, полностью отключаться от окружающей обстановки. Он был подвижным, деятельным, темпераментным человеком и в то же время углубленным философом, большим мечтателем. Органически соединить, сплавить все эти черты в одном образе — такую задачу ставил я перед собой.

— Долго, затрачивая по нескольку часов в день, искали, пробовали грим, — вспоминает артист. — Я очень благодарен гримеру Рижской киностудии Валентине Кузнецовой и консультировавшему меня мастеру грима студии «Мосфильм» Яковлеву.

...Сцена изображает кабинет Ленина в Кремле. Вождь занят решением неотложных, огромной важности задач связанных

с восстановлением разрушенного войной народного хозяйства, борьбой с внешней и внутренней контрреволюцией. Мы видим сосредоточенное лицо Ильича, погруженного в раздумье, слушаем его разговоры со своими соратниками, наблюдаем его в тревожные, полные напряжения, минуты, в которые решается судьба молодого Советского государства. Янис Кубилис показывает нам большого государственного деятеля, дальновидного политика и в то же время человека, которому не чужды переживания, свойственные обычным людям. Огромное физическое и душевное напряжение ощущаем мы в фигуре, в движениях Ильича, в его исполненной глубокой установкой позе, когда он опускается в кресло, ожидая исхода левосеровского мятежа. Но, давая нам на миг почувствовать, каким тяжелым грузом давит на Ленина ответственность за страну, за народ, артист вновь подчеркивает силу и мужество вождя, открывает новые грани ленинского характера.

— Главное, нам хотелось показать, — рассказывает Юлий

Бебриш, — что Ленин решал вместе со своими соратниками общие проблемы, общие задачи. Мы добивались, чтобы на сцене были не столько глава государства и его подчиненные, сколько товарищи, друзья, единомышленники. Разумеется, работа над образом Ленина не считается законченной. Мы много размышляем, советуемся, пробуем то одно, то другое краски. И, конечно, мечтаем поставить специальный спектакль, посвященный Ильичу.

— Я тоже, — в заключение говорит артист, — рассматриваю свое участие в этой постановке как начало своей работы над образом Ленина, ждущей своего продолжения. Очень хочется создать образ Ильича в развитии, в самых различных ракурсах, в общении с самыми разными людьми, глубоко раскрыть мир его чувств и мыслей. Чем больше думаешь об этом необыкновенном человеке, тем сильнее, нетерпеливее желание показать его на нашей сцене.

Е. Розанова