

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА НА СЦЕНЕ

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ЯНИСА КУБИЛИСА

На днях в Академическом театре драмы имени А. Упита состоялся юбилейный вечер народного артиста Латвийской ССР Яниса Кубилиса, посвященный его пятидесятилетию. Актер выступил в роли старого профессора из трагикомедии К. Саи «Полиглот». Его герой появляется перед нами в тот час, когда, отпраздновав среди коллег свой шестидесятилетний юбилей, он остается наедине со своими мыслями о прожитых годах, о том, что сделано в жизни... И в мягкой, эмоционально насыщенной игре Кубилиса невольно прочитывалась своеобразная переключка переживаний героя с душевными раздумьями самого актера, который как бы мысленно оглядывался на собст-

венный жизненный и творческий путь.

Янис Кубилис на сцене — 25 лет. Окончив в 1948 году театральную студию, он вскоре выступил в ответственной роли классического репертуара, сыграв Вожеватова из пьесы А. Островского «Бесприданница». Мастерства тогда еще не хватало, но наличие недюжинных актерских способностей не вызывало сомнений. Вскоре настала встреча с ролью, раскрывшей в Кубилисе художника темпераментного, вдохновенного. Он с пленительной легкостью и молодым азартом воплотил образ молодого горца Смела

в спектакле «В хорошем городе» по пьесе Г. Гулиа.

Затем последовали Микеле из пьесы Э. де Филиппо «Филумена Мартурано», Эро — в «Мастерах Калева» А. Тикля, Пабло из пьесы А. Касона «Третье слово», Йозке из комедии Р. Блаумана «Дни портных в Силмачах» и многие другие роли. Они остались в памяти зрителей как живые неподдельные люди, через многообразие черт характера которых пробивалась неповторимая индивидуальность самого актера.

Почему не стареет его беспечный торговец Йозке, которого Кубилис играет с 1955 года? В чем секрет

молодости актера, в пятьдесят лет играющего юного Йозке столь же темпераментно, как многие годы назад? Кубилис на сцене умеет жить. Жить полно, пламенно, порывисто и светло. Его горячие чувства ищут выражения, бурного, нескланного, прямого. Любить — так любить, негодовать — так во всю мощь, если смеяться, то пусть всем вокруг будет весело. В Йозке, этом непосредственном, как ребенок, жизнерадостном, наперекор всем невзгодам, человеке, актер органично раскрывает свою цельную, неутомимую художественную натуру.

Список ролей, сыгранных

Янисом Кубилисом, не считая огромной работы актера на радио, телевидении и в кино, давно перевалил за пятьдесят. И если пересмотреть имена героев, с которыми актер встречался на своем творческом пути, откроется картина разносторонней, многогранной деятельности художника.

Кубилис — актер советского латышского театра, по существу он — его ровесник, создавший целую галерею образов советского человека, нашего современника. Янису Кубилису в 1970 году театр поручил ответственной роль советского репертуара: в драме М. Шатрова «Шестое июля» он играл В. И. Ленина. Это не только итог успешной предыдущей

работы, а признание гражданской подготовленности артиста к исполнению данной роли.

Новые роли — вора Фичура из пьесы Ф. Мольера «Лилиом» и Павла Мурзавецкого в комедии А. Островского «Волки и овцы» — раскрыли в Кубилисе актера трагикомического плана. Его неловкий Фичур вызывает сквозь смех жалость, актер показывает, что Фичур — мученик не по призванию, а жертва жестокой действительности. Его Мурзавецкому сострадаешь: человек запутался, исковерканный хищным миром волков, растерял все задатки хорошего в себе.

У юбиляра впереди еще много несыгранных ролей. Зрителей ждут новые взволнованные и радостные встречи с подлинным мастером советского сценического искусства Янисом Кубилисом.

М. СВАРИНСКАЯ.