

Ощущение счастья

Ежегодно в разгар лета, когда расцветают самые прекрасные цветы и тучнее пивы, заслуженный артист республики Янис Кубилис папсит на древо своей жизни очередные зарубки. Нынче их скопилось уже полста.

Янис Кубилис принадлежит к тому актерскому поколению (вместе с Велтой Лине, Лидией Фреймане, Алфредом Яунаном и другими), чей творческий путь начался сразу после Великой Отечественной войны и в котором участвовали также мы — зрители. Среди нас много таких, кто видел Яниса Кубилиса на сцене во всех 113 пьесах (в это число входят также обновленные постановки — Я. Р.), где он выполнял те или другие задачи. Целое поколение может назвать Яниса Кубилиса своим артистом, выразителем своих мыслей и чувств.

Для Яниса Кубилиса характерны самостоятельность, высокая накал творческого беспокойства, желание отдать людям весь свой талант, лучшие свои мысли и мечты, все свое мастерство, отшлифованное годами. Артист завоевал теперь тот мир, который некогда казался ему далеким и недостижимым, о котором он думал с величайшим благоговением. В шуме беззвучной рош родной своей стороны — Нереты Янис Кубилис расслышал много прекрасных и неповторимых мелодий.

Подчинившись их велению, он отправился в Рингу, чтобы стать скрипачом или дирижером. Друзья внесли коррективы в это его решение. Так музыка лишилась талантливого музыканта, зато театр приобрел замечательного актера...

Основой всего, чего ему удалось добиться, артист счита-

ет труд. Только в труде, упорной работе сформировались его творческая личность, взгляд на людей и на мир. В первые же сезоны Янису Кубилису поручают в театре ответственные роли. Он играет циничного Вожеватова в «Бесприданнице» Островского, взбалмошного и веселого лесоруба Перконнена в «Калевских мастерах» А. Пикли, пылкого горца Смела в «Добром городе» Г. Гулия.

Созданные им образы наделены неподдельным оптимизмом, сильными страстями, активностью и ярким юмором. Они эмоциональны.

«Отец всегда говорил правду...» — произносит герой Яниса Кубилиса Пабло в пьесе «Третье слово». Чувства Пабло и вся его суть столь же правдивы. Он вырос в горах, и его душа белоснежна, как горные снега. По ходу спектакля Пабло приходится пройти через острые коллизии. Он встречается с тем миром, о котором говорит: «Я привык, что все меня обкрадывают». Более двухсот раз поднимался занавес на спектаклях пьесы «Третье слово», и артист вспоминает, что после каждого представления ему доставляло удовольствие еще на какую-то минутку уединиться со своим Пабло, прочувствовать, как приходит облегчение после работы, а иногда — как, кажется, его оставляют последние силы. Это невыразимое словами ощущение счастья, и оно артисту особенно дорого.

«Почему с неудавшейся жизнью нельзя поступить, как с неудавшейся перчаткой: распороть и начать вязать заново?» — спрашивает Крустынь Яниса Кубилиса в «Блудном сыне». Крустынь душевно сгорел. Все ему надоело, но ясное и чуткое

сердце артиста не может с этим смириться. Он хочет, чтобы его герой заново начал жизнь.

Актер дал нам многочисленные свидетельства своего эстетического вкуса и глубины мысли. Но когда в атмосфере спектакля «Дядя Ваня» развертывается тема Войничского Яниса Кубилиса — тема невыносимого одиночества, неоправданной ошибки и стремления вырваться из окружающей среды, близки нам становятся мысли дяди Вани Яниса Кубилиса, его искренняя жажда более светлой жизни.

Говоря о персонажах актера, нельзя не упомянуть пылкого, исполненного пламенной любви к родине испанского поэта Федерико Гарсиа в пьесе «Преступление в Гранаде» Ж. Гривы.

Мужеством, силой и храбростью отмечены герои пьес А. Арбузова в исполнении Яниса Кубилиса: Александр Ведерников в «Годах странствий», Герман в «Тапе», Виктор в «Иркутской истории», Марат в «Моем бедном Марате». Герои А. Арбузова современны и неподдельны, они мужественно встают против подлости и пламенно защищают идеалы будущего. Все они влюблены в жизнь, связаны настоящей любовью, настоящей дружбой. Все они человечны, не лишены слабостей и противоречий. По словам самого артиста, в ряду сложных образов А. Арбузова ближе всего ему удалось подойти к Марату. Работа над образом в содружестве с режиссером В. Балюной была интересной и увлекательной.

А потом встреча с гениальной личностью Моцарта. Моцарт — это юность музыки,



вечно живой источник, к которому принадлежат человеческие души. Янис Кубилис вылепил образ души светлой, чистой и прозрачной. Доброжелательность и сердечность слетаются в Моцарте Яниса Кубилиса.

В радиопостановке пьесы М. Шатрова «Шестое июля» и в спектакле «Вольности златое утро» артист сыграл Лени-

ный юмор Яниса Кубилиса играет как шампанское, ядовит и неприступен его Тит Нани в «Скандале в Кюджее», аккуратен и донельзя скуп его бухгалтер Вилис Крум в пьесе «Мой милый, мой дорогой», неповторим в мелких своих проделках сыгранный актером вор и картежник Фичур и «Лилиоме». Две последние роли Яниса Кубилиса — Мурзавецкий в «Волках и овцах» и Линум в «Теплой, милой ушанке», тоже интересные, яркие характеры.

В творческой биографии актера есть и категория таких персонажей, которые, казалось бы, противопоставлены его личности — роли отрицательные. Характернейший из этих персонажей — тайный советник Клейн в «Кредите Ибелунгов». Таких героев актер рисует суровыми, резкими мазками. К ним он безжалостен.

Говоря об игре актеров, Янис Кубилис считает, что тут очень важно присутствие хорошего, чуткого партнера, улавливающего все движения твоей души. Только во взаимодействии с таким партнером на сцене может родиться чудо. А если это чудо к тому же западает в сердце зрителя, и ты чувствуешь, что тебя понимают, что зал сопереживает всем твоим радостям и бедам, — тогда ты счастлив. Ради этого стоит жить.

Свободные часы артист охотно проводит на природе. Его привлекает тихий речной плес, берег лесного озера, тишина в бору. Природа успокаивает, придает силы, помогает размышлять над своей работой. Как у каждого из нас, есть у артиста свои будничные заботы, огорчения и радости. Наблюдая за Янисом Кубилисом на сцене, при встрече вне театра, в разговоре с ним сам становишься богаче. Спасибо за это артисту.

Янис Ружа
Фото Г. Яняйтиса

В роли Йоске жизнерадост-