

Ян Судрабкалн

ЛЕНИН

Сто вечностей мечтатели всех стран
Бесплодно ждали счастья, вольных дней,
А Ленин в бой рабочих и крестьян
Бесстрашно вел, чтоб жизнь была светлей.

Кто слаб, того насилие согнет, —
Но не согнет неистовых сердец.
Народы мира сбросят страшный гнет!
Да будет так, как ты сказал, отец!

Союз республик братских создал ты
И труд наш сделал радостным. Навек
Людей освободил от нищеты,
Великий вождь, любимый человек!

Когда в тот памятный, в тот Пятый год
Зажгла гроза над Латвией огни,
Латышский ты приветствовал народ:
«Умеют бить своих врагов они...»

Широкий взмах стремительной руки,
Речь краткая с кремлевского крыльца —
И в бой идут латышские стрелки,
Стоят, не дрогнув, гордо, до конца.

Всем сердцем знала Латвия моя,
Где в непогоду отчий кров найдет.
Ты — мира путеводный наш маяк,
Что к дружбе всех людей земли ведет.

Встают заводы, порты, города,
Запели тракторы в лесной глуши,
И на заре свободного труда
Тебя, как солнце, славят латыши!



«САМЫЙ ЧЕЛОВЕЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК»

Образ Владимира Ильича Ленина впервые на сцене Академического театра драмы им. А. Упита был создан в пьесах Николая Погодина, где облик незабываемого вождя революции передал заслуженный артист республики Рихард Зандерсон. Несколько лет назад театр поставил монтаж Лаймониса Пура «Вольности златое утро», в который был включен фрагмент из пьесы Михаила Шатрова «Шестое июля». Снова мы встретились на сцене с великим человеком, образ которого создал народный артист Латвийской ССР Янис Кубилис. О своей работе он рассказывает:

— Моя первая актерская встреча с образом Ленина была не в театре, а в радиопередачах. Режиссер Борис Праудин поставил на радио пьесу Михаила Шатрова «Шестое июля», в которой мне доверили играть Ленина. Работа была нелегкой, но принесла большое моральное удовлетворение при создании облика этого громадного гения человечества. Потом в театре был поставлен монтаж «Вольности златое утро». Начиная работу, мы поехали консультироваться на студию «Мосфильм». В Москве в музее В. И. Ленина я видел документальные кадры, которые увековечили вождя. Большое впечатление оставили моменты его раздумий в беседе с В. Бонч-Бруевичем. Я ощутил напряженность, богатство, глубину ленинской мысли. Создавать, открывать образ В. И. Ленина мне определенно помогли и чтения в радиопередачах. Я видел многие решения этой роли и в театре, и

в кино. Конечно, от каждого что-то оставалось и в моем образе. Глубокое впечатление оставил образ В. И. Ленина, созданный Ю. Калюровым в фильме «Шестое июля». Работая над ролью, я хотел подчеркнуть большую человечность Владимира Ильича, силу его мысли. Вспоминаю, сколько сердечности, теплоты в письмах Ленина матери и сестре из ссылки. Они открыли для меня новые грани в этом богатом характере.

Работа над этой ролью была очень серьезной, ответственной. Через созданный мною образ зрители встретились с этим гениальным человеком, корифеем реполюции. Интересными были встречи с современниками Ленина, которых мы пригласили посмотреть спектакль. Должен признать, что я смотрел на них, слушал их внимательнее, чем профессиональных критиков. Их оценка была для меня очень важной, потому что они сами видели, знали Ленина. И ве-

лика была радость, когда они с признательностью приняли мою работу.

Хочу еще вспомнить выступление в Москве в Колонном зале, где неоднократно говорил В. И. Ленин. Мы показали москвичам небольшой фрагмент из спектакля. Для меня это был чрезвычайно волнующий, трогательный момент.

Прошло несколько лет с тех пор, как я работал над этой ролью, но она не исчезала из памяти, из моей жизни. Надеюсь, что в моей актерской судьбе появится еще возможность вернуться к этому образу, который неисчерпаем и удивителен, как сама жизнь, как мысль человечества.

◆ Народный артист Латвийской ССР Я. Кубилис в роли В. И. Ленина.