

## ЗАВЕРШИЛИСЬ ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. УПИТА

Четыре дня гастролей театра — короткий срок. Едва познакомились, уже надо расставаться. Вчера гости показали последний спектакль. Итак, слова прощания рижан.

**Янис КУБИЛИС**, народный артист Латвийской ССР.

Можете называть меня Ионасом Кубилисом, потому что я по происхождению литовец. Правда, ни я, ни отец в

# ДРУЖБЕ КРЕПНУТЬ

Литве никогда не жили. В детстве я говорил по-литовски с бабушкой. Кроме того, от Нереты, где я рос, недалеко до окрестностей Рокишкиса, поэтому я с детства знаю литовский язык. Ранее в Литве

мне играть не приходилось. Отрадно, что наши театры начали дружить, что мы можем обмениваться опытом, лучше познать друг друга.

Как я стал актером? После войны приехал в Ригу в на-

дежде стать скрипачом. Оказалось, что уже поздно, загрубели пальцы. Тогда я пришел в студию драматического театра имени А. Упита к тогдашнему главному режиссеру А. Бредитису и профессору В. Балюна — и остался на всю жизнь. Это было в 1947 году. Первый спектакль на театральной сцене — «Бесприданница» А. Островского, в котором я играл вместе с нынешними коллегами, народными артистами СССР Велтой Лине и Альфредом Янушаном, который с 1966 года является главным режиссером нашего театра. Шли годы, я сыграл уже 138 ролей. Некоторые из них по 300 раз. На гастролях участвовал в спектаклях «Мольер» и «Господин Гамиллькар». Эта роль мне дорога, мною любима. Отрадно, что вильнюсцы это почувствовали...

**Улдис ДУМПИС**, заслуженный артист Латвийской ССР.

Мне было приятно побывать в Вильнюсе, потому что благодаря литовскому кино у меня в Литве немало знакомых. Я играл в литовских фильмах

«Обмен» режиссера Р. Вабаласа и «Факт» режиссера А. Грикявичюса. Был восхищен сценарием В. Жалакявичюса, читал его как самостоятельное литературное произведение. Фильм «Факт», на мой взгляд, получился более сухим, хотя работать в творческой группе было очень интересно. Как актеру здесь относятся как к равноправному создателю, ему верят. У литовских актеров я учусь вере в свои силы. Летом дублировал на латышский язык роль Регимантаса Адомайтиса в телевизионном фильме «Мираж». Было интересно следить за работой коллеги. Мы добрые друзья с Витаутасом Томкусом, которого очень любят на Рижской киностудии. Дружба началась в 1966 году, когда литовские кинематографисты пробовали на одну роль Юозаса Будрайтиса, Витаутаса Томкуса и меня. Мы с Витаутасом «отвергнутые», вместе отправились домой...

Хотя я занят работой в театре, и в будущем охотно будут сотрудничать с литовскими кинематографистами, если они меня пригласят.

**Михаил КУБАИНСКИЙ**, ре-

жиссер, заслуженный артист Латвийской ССР.

Моя творческая судьба сложилась таким образом, что я являюсь своеобразным пропагандистом литовской драматургии в латышском театре. В 1965 году в поисках произведения для дипломной работы познакомился с вильнюским писателем Г. Кановичем, который предложил свою пьесу «Пусть уходят». Это был первый шаг. Затем я поставил «Переда приговором» Р. Наречениса, одноактные пьесы «Абстинент» и «Политлот» К. Сай, пользовавшиеся большим успехом. С автором мы добрые друзья. Затем был режиссером спектакля по пьесе С. Шальтяниса «Брысь, костлявая, всегда брысь». Надеюсь, в будущем связи с литовскими драматургами не прекратятся. В нашем театре я много работаю на экспериментальной сцене, ставил спектакли на сценах Москвы, ГДР. Вильнюсцам показывал наиболее интересную для себя работу по пьесе впервые поставленного в нашей стране французского автора И. Жамиака «Господин Гамиллькар». Рад, что спектакль понравился.

Беседу вел

**Ядвига ГОДУНАВИЧЕНЕ**.



Заслуженная артистка Литовской ССР Эгле Габренайте пришла поздравить своего коллегу из рижского театра народного артиста Латвийской ССР Гирта Яковлева после спектакля «Выбор» (мы видим его в роли Рамзина).

Фото Бориса Ангеловича.



Давние знакомые, заслуженные артистки Вайва Майнелите и Астрида Кайриша.

Фото Ионаса Юкнявичюса.

№ 3 ИКТ 1983

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ  
г. Вильнюс