

КАК СЕРДЦЕ ВЕЛИТ

Мастера культуры—художественной самодеятельности

Для актера премьера всегда праздник. А в тот день в нашем драмтеатре имени А. Упита было по-особенному торжественно. Артисты волновались не за себя, они и места заняли в зале, среди зрителей. На подмостках же выступали самодеятельные артисты из колхоза «Алсунга». Премьера удалась на славу. В спектакль органически вошли образы латышского народного творчества. Веселое, одобренное метким юмором представление порадовало рижан. Аллодировали самодеятельным артистам горячо, от души. Кинематографисты сразу взяли алсунгцев на заметку, приглашают их теперь сниматься в фильмах на исторические темы.

Завоевать признание непросто. Добиться его помог коллективу Андрис Мигла, работавший тогда режиссером Лиепайского государственного театра. Свое свободное время посвящал он занятиям с участниками самодеятельности.

Творческое содружество деятелей искусств с любителями имеет в нашей республике многолетние традиции. Прогрессивные латышские писатели, художники, музыканты всегда считали своим долгом помогать проявиться народным талантам, поддерживали их, щедро делились своим мастерством. Скажем, еще в двадцатые годы широкоизвестный деятель культуры Латвии Янис Райнис организовал в Риге выступление группы певцов из той же Алсунги. Этот край издавна славится выразительными народными песнями, танцами.

Широкий же размах приняло шефское движение в наше советское время. Ему отдают немало сил ведущие работники искусств. Ныне это уже не разовые встречи, а систематические, прочно установившиеся связи профессиональных творческих коллективов с самодеятельными. Взяв нашу тропу. Ежегодно мы заключаем двусторонние договоры о сотрудничестве с хозяйствами Тукумского и Рижского районов, что выно-

сит элементы деловитости в наши отношения, упорядочивает их. Конечно, когда на сцене колхозного клуба ставит спектакль профессиональный режиссер, это всегда становится хорошим уроком мастерства для любителей. Нередко предоставляем и необходимый реквизит. Случается, и сами играем в пьесах с любителями. Помню, с каким подъемом ставилась в Цесисском Доме культуры «Таня» А. Арбузова, когда одну из главных ролей взяла на себя народная артистка СССР Велта Лине. Пьеса имела у зрителей большой успех.

Плодотворно сотрудничают с самодеятельными коллективами наши коллеги из Художественного академического театра имени Яниса Райниса. Народная артистка СССР Вия Артмане более двадцати лет оказывает помощь любителям сцены из производственного объединения ВЭФ. Она председатель художественного совета Дворца культуры и техники этого предприятия и ведет работу не формально, передает любителям свой богатый профессиональный опыт.

Шефской работой заняты не только столичные артисты, режиссеры. Например, давняя дружба связывает самодеятельный коллектив из Стренчи с валмиерским профессиональным режиссером Марой Кимеле.

Постараться привить широким массам любовь к прекрасному, помочь разобраться в явлениях творчества, воспитать правильное эстетическое восприятие окружающего мира—это, пожалуй, главная задача шефской работы.

Четверть века назад в районах Латвии стали проводить дни художника. В ходе их открывается около трехсот выставок. Экспозиции размещаются в школах, клубах, профтехучилищах, заводских цехах, колхозах и совхозах.

Особенно плодотворно сотрудничают художники с рыбаками. Во многих рыболовческих хозяйствах их встречи регулярны, превратились в под-

линную школу эстетического воспитания. В колхозе «Селга» был построен первый в Латвии сельский выставочный зал. Свыше 40 художников республики уже представляли на суд зрителя свои новые произведения. «Селга» стала и инициатором конкурса на лучшее воплощение в изобразительном искусстве темы моря и труда рыбаков. В прошлом году признал победителем Александр Звиедрис, чьи работы демонстрировались в колхозном выставочном зале.

А. Звиедрис был первым художником, посетившим колхоз, когда он только организовался. По его картинам можно проследить перемены в колхозной жизни. Приезжая сюда, живописец не только находил темы новых произведений. Он помогал устраивать выставки, встречи с другими художниками, много лет руководит художниками-любителями. За активную пропаганду искусства рыбаки присвоили художнику звание почетного члена колхоза.

Активно участвуют в шефской работе Г. Кроллис, Д. Скулме и другие мастера кисти.

Далеко за пределы Латвии разнеслась слава о красочных республиканских праздниках песни и танца. На огромной сцене поют тысячи самодеятельных артистов.

Начиная с первых послевоенных лет и до нынешних дней живет в республике замечательная традиция—во главе народных хоровых коллективов каждого района Латвии стоит главный дирижер. Такие почетные должности на общественных началах занимают известные мастера, снижавшие уважение слушателей и исполнителей. Вот один из них—народный артист Латвийской ССР, лауреат Государственной премии СССР, ректор Латвийской государственной консерватории имени Язепа Витола профессор И. Кокарс. Он возглавляет самодеятельный хор «Аве сол». Еще одна из его многочисленных общественных обязанностей—руководство хорами Це-

сисского района. Сын Иманта Александровича руководит в этом же районе хором школьных учителей «Беверина».

На посты главных дирижеров народных хоров были выдвинуты и уже не один десяток лет работают такие опытные музыканты, как народные артисты республики Д. Гайлис, Я. Думиньш, Э. Рачевскис, заслуженный артист республики главный хормейстер Театра оперы и балета Латвийской ССР И. Магрозис, заслуженный артист республики профессор П. Квелде. Работа дирижера свободного районного хора напряженная, требующая большой творческой отдачи. Ведется она постоянно: дирижеры не менее двух раз в месяц посещают свой район.

Энтузиазм многих творческих работников заслуживает высокой оценки. Но и поддержки тоже. Имено в виду организационную сторону дела. Полагаю, что нашей республиканской комиссии по шефской работе предстоит стать более надежным связующим звеном между творческими союзами и Домом народного творчества имени Э. Мелнгайлса. Тогда шефская помощь будет оказываться именно там, где она всего нужнее.

Еще одна актуальная задача: самодеятельные коллективы нуждаются в более содержательных и разнообразных художественных произведениях, подготовленных для массового исполнения. Это тоже одна из главнейших шефской работы. Нужно искать новые формы сотрудничества, новые точки соприкосновения профессионального и самодеятельного творчества.

В Советской Латвии богатые культурные традиции. Наш прямой долг—и впредь их укреплять и обогащать.

Янис КУБЕЛИС.

Народный артист Латвийской ССР, председатель республиканской комиссии по культурно-шефской работе на селе.