

Кубиков Эдуард

136

Р а с с к а з ы о к о м м у н и с т а х

С Л Ю Б О В Ь Ю К Т Е А Т Р У

О СЕНЬЮ 1945 года был объявлен очередной конкурс о приеме в артисты мимического ансамбля Большого театра.

Авторитетная комиссия под председательством народного артиста РСФСР Л. Баратова, 9 вакантных мест и около 100 желающих!

Комиссия сразу обратила внимание на высокого, ладно скроенного юношу. Это был Эдик Кубиков. Он выдержал конкурс и стал артистом мимического ансамбля Большого театра.

Сценические способности, незаурядные внешние данные, выразительность позволили руководству коллектива и режиссерам поручать Эдуарду Кубикову все более и более сложные роли в спектаклях театра. С необычайным упорством и желанием стать достойным высокого звания артиста Большого театра

Эдик (так мы его тогда называли) стал заниматься танцевальным классом у преподавателя С. В. Чудинова, актерским мастерством, которым руководил Александр Иванович Радунский. Долгое время комсомолец Э. Кубиков успешно возглавлял комсомольскую организацию коллектива артистов миманса, проявив явные организаторские данные и завоевав авторитет в коллективе

Вскоре ему поручают роль Пожарского в опере «Иван Сусанин» и тотчас же Э. Кубиков записывается в конно-спортивную школу с тем, чтобы выезжать на коне в спектакле театра. Казалось бы, что особенного? Но этот факт говорит о большой требовательности к себе Э. Кубикова, о желании его овла-



деть всем, что может помочь достойно выполнять задания режиссуры.

Все свободное время Э. Кубиков отдает как общественной работе, так и работе над совершенствованием мастерства.

Много ответственных ролей поручается артисту: это Алеха, Коленкур, Харликов и др.

14 раз избирают его в состав цехкома коллектива, где он успешно руководит профсоюзной работой коллектива.

В 1965 году Э. Кубикова принимают в члены КПСС.

Более 30 лет своей жизни Эдуард Кубиков посвятил Большому театру. И сейчас, будучи старшим

товарищем в коллективе, он очень много внимания уделяет молодежи и заслуженно пользуется у нее авторитетом, являясь для нее наставником, а для нас, артистов среднего поколения, — чутким и принципиальным товарищем. Он готов всегда помочь не только тем, кто работает сейчас в театре, но и тем, кто давно ушел на заслуженный отдых.

Любовь к театру, преданность его интересам, ответственное отношение к работе, активное и серьезное исполнение общественной работы в сочетании с доброжелательством и вниманием к людям — таков наш Эдик Кубиков.

Новых ролей тебе, здоровья, и счастья, наш уважаемый товарищ и друг!

В. ЕРЕМИН,
артист мимического ансамбля.

„Сов. артист“, 1976, 23 апр.