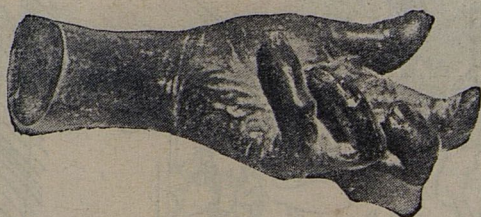


„Огонек“, 1946, №2 (13.7.)



Слепок руки скрипача Яна Кубелика.

### ДВУХМИЛЛИОННАЯ РУКА

Накануне первой мировой войны в Россию приехал отец недавно посетившего Советский Союз чехословацкого дирижёра Рафаэля Кубелика — знаменитый скрипач Ян Кубелик. Москва была в восторге от мастерской игры виртуоза. После блестящих выступлений Ян Кубелик захотел оставить что-либо на память москвичам.

— Имеется ли в Москве специалист по моделям? — спросил однажды Кубелик.

Получив утвердительный ответ, музыкант попросил прислать его к нему в гостиницу.

— Я хочу, — сказал он, — отлить модель своей руки из бронзы и подарить её в театральную коллекцию: этого нет ни в одном музее мира.

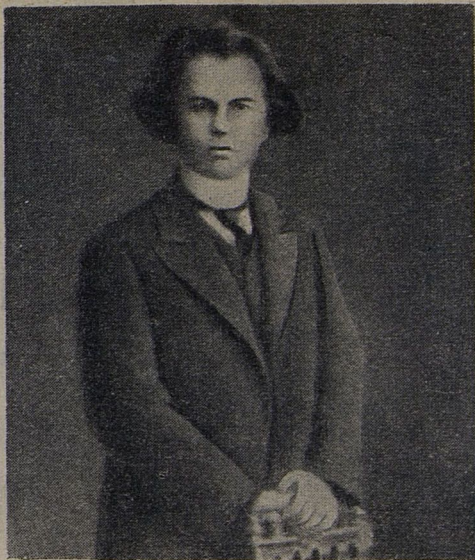
Мастер был срочно найден и прислан к Кубелику. Начался сеанс. Левая рука скрипача была обмазана каким-то составом и залита гипсом. Надо было выждать час — другой, чтобы дать затвердеть форме. Срок истекал; моделёр с удовлетворением наблюдал, как его работа клонится к успешному концу, и готовил инструменты, чтобы освободить руку маэстро от почти затвердевшей массы.

Вдруг Кубелик побледнел, в глазах его отразился испуг. Он неожиданно изо всей силы ударил своей залитой гипсом рукой по столу. Почти готовая форма разлетелась на мелкие кусочки. Моделёр в недоумении вскочил со своего места, а музыкант нервно зашагал по комнате, на ходу массируя кисть руки.

— Простите, — смущённо объяснил Кубелик, — но, понимаете, я вдруг почувствовал, что немеет мой мизинец, а каждый мой палец застрахован в двести тысяч долларов. Я не имею права так рисковать своей рукой!

Но Ян Кубелик был настойчив. На другой день он снова назначил сеанс. На этот раз всё обошлось благополучно.

Бронзовая рука Кубелика, отлитая по желанию музыканта в единственном экземпляре, является теперь одной из уникальных реликвий Государственного театрального музея имени А. А. Бахрушина.



Ян Кубелик (1909 год).

Дар музею имени Бахрушина